

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 413 ПЕТРОДВОРЦОВОГО РАЙОНА

ПРИНЯТО

на педагогическом совете
ГБОУ школы № 413
Петродворцового района
Санкт-Петербурга
(протокол № 7
от «24» мая 2019 года)

Рассмотрено на заседании
методического объединения
Протокол № 4 от 22 мая 2019 г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом № 130
от «24» мая 2019 года
Директор ГБОУ школы № 413
Петродворцового района
Санкт-Петербурга
Н.Л. Бояр



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Литература. 10 класс

среднего общего образования

Составила:
учитель русского языка и литературы
Исаченко Елена Львовна

Санкт-Петербург
2019 г.

Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по литературе составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России. Программа рассчитана на 136 часов (4 часа в неделю). Планирование составлено на основе программы литературного образования под редакцией Коровиной В.Я.

Место предмета в учебном плане

На преподавание курса литературы в учебном плане школы отведено 4 часа в неделю: 3 часа из федерального компонента и 1 час - из школьного.

Учебно-методический комплекс

Учебник: Ю.В.Лебедев «Русская литература XIX века. 10 класс» (в двух частях) - М., «Просвещение», 2019 .

Д.Н. Мурин «Русская литература II половины XIX века».

Л.И. Косивцова «Поурочное планирование к учебнику Ю.В. Лебедева», Учитель., 2014.

Цель литературного образования – становление духовного мира человека, создание условий для формирования внутренней потребности личности в непрерывном совершенствовании, в реализации своих творческих возможностей.

Изучение литературы как искусства слова предполагает систематическое чтение художественных произведений. Потребность в общении с книгой может сложиться лишь при широком и умело направленном знакомстве с литературой (и другим видам искусства) родной страны и мира, постоянном внимании к эмоциональному восприятию учениками текста, их раздумью над поставленными автором проблемами.

Принципы построения

рабочей программы базируются на актуальных в настоящее время компетентностном, личностно-ориентированном, деятельностном подходах обучения с учетом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса.

Поэтому изучение литературы в 10 классе на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **Воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.
- **Развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся.
- **Освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе.
- **Совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использование необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

В процессе обучения используются репродуктивный и продуктивный методы обучения, информационные технологии; учебно-наглядные пособия, экранные и звуковые средства обучения, репродукции картин, иллюстрации к произведениям, справочная литература.

Программа построена с учетом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса.

Программа предусматривает прочное усвоение материала.

Программа включает базовые знания и умения, которыми должны овладеть все обучающиеся.

Требования к уровню подготовки десятиклассника

К важнейшим **личностным результатам** изучения литературы в средней (полной) школе относятся следующие убеждения и качества:

- осознание своей идентичности как человека русской культуры, наследника классической гуманитарной традиции;
- освоение нравственно - эстетических ценностей нации и человечества, гуманистических традиций родной литературы;
- осмысление художественно-нравственного опыта предшествующих поколений, способность к определению своего отношения к идеалам автора, пониманию собственной и чужой позиции;
- понимание культурного многообразия своей страны и мира, уважение к культуре своего и других народов, толерантность.

Цели обучения литературе:

- осмысление литературы как особой формы культурной традиции;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- формирование и развитие умений грамотного владения устной и письменной речью;
- формирование эстетических и теоретико-литературных понятий как условие полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений,
- воспитание духовно развитой личности с гуманистическим мировоззрением, активной гражданской позицией, с развитым чувством патриотизма, с пониманием ценности духовного наследия России, в том числе русской литературы.

В результате изучения литературы на базовом уровне обучающийся должен

Знать/ понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Программа предусматривает различные **формы контроля знаний** обучающихся: тестирование, ответы (как письменные, так и устные) на вопросы, сочинения (после изучения крупных монографических тем).

Промежуточная аттестация (конец 1 полугодия), итоговый контроль проводится в формате итогового сочинения по критериям РЦОК.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	НАЗВАНИЕ ТЕМЫ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ
1	Введение	4
2	«А.Н.Островский»	8 + 2
3	«И.С.Тургенев»	14+1
4	«И.А.Гончаров»	10+1
5	«Н.Г.Чернышевский»	6+1
6	«А.А.Фет»	5+1
7	«Ф.И.Тютчев»	6+1
8	«М.Е.Салтыков-Щедрин»	6+1
9	«Н.А.Некрасов»	10
10	«Ф.М.Достоевский»	14+ 2
11	«Н.С.Лесков»	4
12	«Л.Н.Толстой»	20+2
13	«А.П.Чехов»	13+2
14	Зарубежная литература 2-й половины XIX века	4

Содержание учебного курса

Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

Литература первой половины XIX века. Повторение. (1 час)

Литература второй половины XIX века (1 час)

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы.

Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра.

Классическая русская литература и ее мировое признание.

Иван Александрович Гончаров (6 часа). Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).

Александр Николаевич Островский (8 часов). Жизнь и творчество.

(Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя.

Создатель русского сценического репертуара.

Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины.

Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей.

Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов.

Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины.

Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света в темном царстве» Н. А. Добролюбова).

Иван Сергеевич Тургенев (14 часов). Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Отцы и дети». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Критика о Тургеневе («Базаров» Д.И.Писарева).

Федор Иванович Тютчев (6 часов). Жизнь и творчество. Наследник

классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма.

Идеал Тютчева - слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией).

Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр – лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм).

Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных

творений. Стихотворения: «Siltntium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...».

Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнь и творчество. (5 часов.)

Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного

помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и

метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».

Николай Гаврилович Чернышевский (6 час). Жизнь и творчество.

Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции. Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».

Николай Алексеевич Некрасов (10 часов). Жизнь и творчество. (Обзор.)

Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма.

Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стоны как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова.

Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме.

Особенности поэтического языка. Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...».

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (6 часа). Жизнь и творчество. (Обзор.)

«История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Лев Николаевич Толстой (20 часов). Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя-просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

«Война и мир» - вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.

Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи.

Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого - художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Федор Михайлович Достоевский (14 часов). Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».

«Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюжная основа и ее преобразование в сюжете

произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений.

«Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления.

Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Николай Семенович Лесков (4 часа). Жизнь и творчество. (Обзор.)

Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы.

Правдоискатели и народные праведники.

Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.

Антон Павлович Чехов (13 часов). Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры -сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека».

Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.

Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» и др.

«Вишневого сада». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки.

Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века (3ч)

Ги де Мопассан (1 час). Слово о писателе.

«Ожерелье». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета. Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции.

Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

Генрик Ибсен (1 час). Слово о писателе.

«Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины.

Жизнь-игра и героиня-кукла. Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идей» и психологическая драма.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Дата		Тема урока	Работа по развитию речи
	план	факт		
1	04.09		Общая характеристика общественной и литературной жизни эпохи 2-ой половины XIX века. Поиски путей развития России.	Составление тезисного плана
2	04.09		Расцвет реализма в искусстве 2-ой половины XIX века. Роман как господствующий жанр в художественном исследовании жизни	Сообщения учащихся (развитие монологической речи)
3	06.09.		И.А.Гончаров. Трилогия о судьбах Родины и русского человека: романы «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв».	Сообщения учащихся, краткий пересказ
4	06.09		Роман «Обломов». Замысел. Художественное время и пространство в романе. Роль предметной детали. Обломов и его гости.	Беседа по содержанию, выразительное чтение
5	11.09		Обломов и Захар. Анализ эпизода «Сон Обломова». Обломовщина как тип жизни.	Совместная работа по формулировке выводов
6	11.09		Принцип сюжетной антитезы в романе. Обломов и Штольц. Поиск «нормы, идеала жизни, который указала природа целью человеку...»	Составление плана сравнительной характеристики, беседа по составленному плану с использованием цитат из романа
7	13.09		Тема любви в романе. Образ Ольги Ильинской.	Анализ сцены, выразительное чтение
8	13.09		Обломов в доме Пшеницыной. Жизнь в семье Штольца. Антитеза в романе: Обломов – Штольц, Агафья Матвеевна – Ольга Ильинская. Сон – смерть Ильи Ильича Обломова.	Сообщение учащихся, сопоставительный анализ
9	18.09		Роман И.А.Гончарова «Обломов» в оценке критики.	Чтение и конспектирование критических статей. Монологическое высказывание.
10	18.09		Развитие речи. Контрольное сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов».	Написание сочинения
11	20.09		Внеклассное чтение. Мотивы совести, долга, личной ответственности человека за всё, что творится в мире (по творчеству А.Т.Твардовского)	Выразительное чтение, анализ, монологическое высказывание

12	20.09		А.Н.Островский. Театр Островского. «Свои люди - сочтёмся».	Сообщения учащихся с элементами конспектирования
13	25.09		Отражение русской действительности в комедии «Свои люди - сочтёмся». Особенности типизации. Нарисательность образов, мастерство композиции, живописность языка.	Чтение по ролям, сообщение ученика
14	25.09		Драма А.Н.Островского «Гроза». Определение жанра пьесы. Расстановка персонажей. Роль пейзажа. Быт и нравы города Калинова.	Беседа по восприятию пьесы, сообщение ученика, составление плана
15	27.09		Приём антитезы в пьесе: Катерина – Кабаниха, Кулигин – Дикой, Катерина – Варвара. Работа над II и III действиями пьесы.	ответы на вопросы, сопост. анализ
16	27.09		Символика названия пьесы. Молодое поколение в драме «Гроза».	работа с эпиграфом, беседа по вопросам, выразительное чтение
17	02.10		Трагическая острота конфликта Катерины с «тёмным царством». Обобщающая работа по пьесе.	беседа по вопросам, выраз. чтение по ролям
18	02.10		Урок-семинар. Русская критика о творчестве А.Н.Островского.	инд. сообщение уч-ся, беседа по вопросам, краткое конспектирование
19	04.10		Драма «Бесприданница». Действующие лица. Столкновение романтического отношения к жизни с прагматической философией. Работа над I действием пьесы.	беседа по вопросам, словарная работа,
20	05.10		Карандышев и его соперники. Образ Паратова как пародия на героя печоринского типа. Работа над II и III действиями пьесы.	беседа по вопросам, чтение по ролям
21	09.10		Трагическая судьба Ларисы. Роль параллельных сюжетных линий в драме. Работа над IV действием пьесы.	беседа по вопросам, выраз. чтение по ролям
22	09.10		Развитие речи. Контрольное сочинение по творчеству А.Н.Островского.	
23	11.10		Н.С.Лесков. Своеобразие повествовательной манеры. Образы праведников земли русской в произведениях Лескова («Человек на часах», «Левша», «Павлин»).	инд. сообщение уч-ся
24	12.10		Анализ рассказа Н.С.Лескова «Тупейный художник». Тема одарённости и погубленной красоты в рассказе.	беседа по вопросам, инд. сообщение уч-ся
25-26	16.10 16.10		Повесть Н.С.Лескова «Очарованный странник». Воплощение в повести русского национального характера.	беседа по вопросам, словарная работа
27-28	18.10 19.10		И.С.Тургенев – сын своего времени. Своеобразие творчества Тургенева	
29	23.10		Романы И.С.Тургенева «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне». Обзор содержания.	инд. сообщение уч-ся по

			Прототипы.	карточкам, выразительное чтение отдельных эпизодов
30	23.10		Характеристика эпохи на материале романа И.С.Тургенева «Отцы и дети».	инд. сообщение уч-ся по карточкам, беседа по вопросам, обмен впечатлениями о прочитанном
31- 32	25.10 06.11		Базаров и Кирсановы. Нигилизм Базарова.	беседа по вопросам, выразительное чтение отдельных эпизодов (сцен) романа
33	06.11		Споры об искусстве и природе в романе «Отцы и дети».	работа в группах
34	08.11		Любовь в жизни Евгения Базарова и Павла Кирсанова.	инд. сообщение уч-ся по карточкам, беседа по вопросам, диспут, выводы
35	09.11		Дружба в жизни Базарова. Анализ сцены «Под стогом сена» (21 глава). Базаров и родители.	беседа по вопросам, выразительное чтение отдельных эпизодов (сцен) романа
36	13.11		Анализ сцены дуэли между Базаровым и Павлом Петровичем (24 глава). Противники или собратья по судьбе?	беседа по вопросам, выразительное чтение отрывка
37	13.11		Смерть Базарова. Анализ 27 главы.	инд. сообщение уч-ся по карточкам, беседа по вопросам, выразительное чтение, чтение наизусть
38	15.11		Автор и его герой. Критика об образе Базарова.	Монологическое высказывание, конспектирование
39	16.11		Развитие речи. Контрольное сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».	Развитие письменной речи
40	20.11		Становление Н.А.Некрасова как поэта и общественного деятеля. Анализ стихотворения «Родина». Лирический герой поэзии Н.А.Некрасова.	Анализ стихия по вопросам, инд. сообщение уч-ся по карточкам.
41	20.11		Циклы стихотворений «На улице» и «О погоде». Некрасовский Петербург. Контрасты большого города. Издательская деятельность Н.А.Некрасова.	инд. сообщение уч-ся по карточкам, беседа по вопросам, выразит. чтение
42	22.11		Крестьянская тема в лирике Н.А.Некрасова.	Выразит. чтение и

			Изображение различных сторон жизни народа.	анализ стих-ий по предложенному плану
43	23.11		Н.А.Некрасов о поэте и поэзии. Анализ стихотворения «Поэт и гражданин».	Выразит. чтение и анализ стих-ия, чтение наизусть, инд. раб. уч-ся
44	27.11		Идеал революционера-борца в лирике Н.А.Некрасова. Анализ стихотворений «Памяти приятеля», «Памяти Добролюбова», «Пророк», поэма «В.Г.Белинский».	инд. сообщение уч-ся по карточкам, беседа по вопросам, выразит. чтение и анализ
45	27.11		Любовная лирика Н.А.Некрасова. Стихотворения «панаевского цикла».	работа с эпиграфом, беседа по вопросам, выразит. чтение
46	29.11		Нравственный облик лирического героя в поэзии Н.А.Некрасова. Исповедальный характер лирики Н.А.Некрасова. Анализ стихотворения «Рыцарь на час».	беседа по вопросам, выразит. чтение
47	30.11		Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Смысл названия и особенности фольклорного восприятия мира в поэме. Композиция поэмы: путешествие как сюжетно-композиционный приём организации повествования.	Восприятие слова учителя, инд. сообщения уч-ся по карточкам, беседа по вопросам, выразит. чтение
48	04.12		Крестьянский мир. Многообразие крестьянских типов в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	Восприятие слова учителя, беседа по вопросам, выразит. чтение
49	04.12		Тема русского богатырства, величие духа народа. Матрена Корчагина и Савелий, богатырь святорусский.	Восприятие слова учителя, беседа по вопросам, выразит. чтение
50	06.12		Поэма «Кому на Руси жить хорошо» - энциклопедия народной жизни пореформенной России. Проблемы счастья, долга, смысла жизни. Легенда «О двух великих грешниках» и песня Гриши Добросклонова.	Восприятие слова учителя, дискуссия по вопросам дом. зад., выразит. чтение, составление тезисного плана
51-52	07.12 11.12		Развитие речи. Контрольное сочинение по поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» и лирике поэта.	
53-54	11.12 13.12		Человек и природа в лирике Ф.И.Тютчева.	инд. сообщения уч-ся по карточкам, беседа по вопросам, выразит. чтение
55-56	14.12 18.12		«Я встретил вас...» Любовь в жизни и творчестве Ф.И.Тютчева.	инд. сообщения уч-ся по карточкам, беседа по вопросам,

				выразит. чтение
57-58	18.12 20.12		А.А.Фет. Поэзия как выражение красоты и идеала. Стихотворения о природе.	инд. сообщения уч-ся по карточкам, беседа по вопросам, выразит. чтение и анализ стихов
59-60	21.12 25.12		Тема любви в лирике А.А.Фета. Идея непреходящей значимости искусства.	инд. сообщения уч-ся по карточкам, беседа по вопросам, выразит. чтение и анализ стихов
61	25.12		Внеклассное чтение. «Помнить – значит жить» «Вечные темы» в творчестве Марины Цветаевой.	инд. сообщения уч-ся, выразит. чтение стихов наизусть
62	27.12		Личность Н.Г.Чернышевского как идеолога революционной демократии, как философа и прекрасного человека.	Беседа (монологическое высказывание), работа с учебником, инд. сообщения уч-ся
63			История создания романа Н.Г.Чернышевского «Что делать?» Прототипы героев. «Что делать?» как социальная утопия.	инд. сообщения уч-ся, работа со словарём
64			Роман «Что делать?» - приговор старому миру.	беседа по вопросам, пересказ эпизода
65			«Добрые и сильные». «Новые люди» в романе «Что делать?».	беседа по вопросам, выразит. чтение страниц романа
66			Создатель морального кодекса – «особенный человек» Рахметов. Нужны ли нам Рахметовы?	беседа по вопросам, работа со словарём
67			Роль и место сатиры в истории русской литературы. М.Е.Салтыков-Щедрин.	Восприятие слова учителя, инд. сообщения уч-ся, ответы на вопросы
68-69			Обзорное изучение романа «История одного города». Город Глупов и его градоначальники. Сатира и гротеск в изображении истории как смены градоначальников. Реальное и фантастическое в «Истории...».	беседа по вопросам, выразит. чтение страниц романа
70			Социальная сатира в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина. Народ и его угнетатели: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик».	беседа по вопросам, слово учителя, выразит. чтение, работа с конспектом
71			Сатира на либеральную интеллигенцию в сказке «Премудрый пискарь». Положительные идеалы М.Е.Салтыкова-Щедрина в его сказках.	беседа по вопросам, слово учителя, выразит. чтение
72			Развитие речи. Контрольное сочинение по	Развитие

		творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина.	письменной речи
73-74		Внеклассное чтение. Этические проблемы в рассказе Бориса Васильева «Холодно, холодно...».	Написание собственного сюжета, текста; беседа по вопросам, выразит. чтение рассказа
75-76		«Большая совесть наша». Ф.М.Достоевский. Общественные взгляды. Обзор творчества.	Восприятие слова учителя, инд. сообщения уч-ся по карточкам, беседа по вопросам, выразит. чтение
77		Ф.М.Достоевский. «Бедные люди». Традиции А.С.Пушкина и Н.В.Гоголя в произведении.	инд. сообщения уч-ся, беседа по вопросам
78		«Бедные люди» - первый социально-психологический роман в русской литературе.	ответы на вопр. с комментированым чтением фрагментов текста
79		Авторский замысел романа «Преступление и наказание». Его тема и проблематика.	беседа по вопросам
80-81		В Петербурге Достоевского. Образы Раскольникова и Мармеладова.	ответы на вопр. с комментированым чтением фрагментов текста
82		Раскольников в мире «бедных людей». Композиционные особенности романа. Мистические мотивы.	беседа по вопр., комментир. чтение, инд. сообщения уч-ся
83		Образ Раскольникова. Его теория. Преступление и наказание героя.	беседа по вопр., комментир. чтение
84-85		«Я тебя выбрал...» Раскольников и Соня Мармеладова.	Монологическое высказывание, выразительное чтение, работа со словарём
86		Двойники Раскольникова – Лужин и Свидригайлов.	беседа по вопр., анализ эпизода, инд. сообщения уч-ся
87		Художественное время в романе. Полемичность романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». Смысл финала.	инд. сообщения уч-ся по карточкам,
88-89		Развитие речи. Контрольное сочинение по творчеству Ф.М.Достоевского.	Развитие письменной

				речи
90			Основные этапы жизненного и творческого пути Л.Н.Толстого. Трилогия «Детство. Отрочество. Юность».	беседа по вопр., инд. сообщения уч-ся по карточкам
91			Война в восприятии Л.Н.Толстого. Человек и война в «Севастопольских рассказах».	беседа по вопр., инд. сообщения уч-ся по карточкам
92-93			Авторский замысел и история создания романа «Война и мир». Прототипы романа. Смысл названия и жанр романа-эпопеи.	беседа по вопр., инд. сообщения уч-ся по карточкам, работа со словарём
94			Анализ эпизода «Салон Анны Павловны Шерер».	беседа по вопр., анализ эпизода, выразит. и коммент. чтение фрагментов текста
95			Анализ эпизода «Князь Андрей в Лысых горах».	беседа по вопр., анализ эпизода, выразит. и коммент. чтение фрагментов текста
96-97			«Настоящая жизнь» в понимании Л.Н.Толстого.	
98-99			Князь Андрей на войне. Путь к славе и своему Тулону.	Монологическое высказывание, анализ эпизода по вопросам
100			Духовные искания князя Андрея.	беседа по вопр., инд. сообщения уч-ся, анализ, выразит. чтение
101		Пьер Безухов в поисках смысла жизни.		
102			Образ Наташи Ростовой в романе. История «любви» Наташи Ростовой и Анатоля Курагина.	беседа по вопр., анализ эпизода, выразит. чтение
103			Отечественная война 1812 года. Анализ эпизода «Бородинское сражение». Пьер на батарее Раевского.	беседа по вопр., анализ эпизода, выразит. чтение, пересказ, чтение цитат
104			Пьер Безухов и Платон Каратаев. Духовное развитие Пьера.	беседа по вопр., анализ сцены
105-106			Образы князя Андрея и Наташи Ростовой.	беседа по вопр.,
107			Внеклассное чтение. «Что есть красота, и почему её обожествляют люди?» Н Заболоцкий «Некрасивая девочка» и Я.Смеляков «Хорошая девочка Лида».	беседа по вопр., инд. сообщения уч-ся, анализ, выразит. чтение
108			Два полководца в романе «Война и мир»: Кутузов и Наполеон.	беседа по вопр., инд. сообщения уч-ся

109		Партизанская война в романе.	беседа по вопр., инд. сообщения уч-ся
110		Философия истории в романе.	беседа по вопр., монологическое высказывание
111- 112		Развитие речи. Контрольное сочинение по творчеству Л.Н.Толстого.	Развитие письменной речи
113- 114		Жизнь и творчество Л.Н.Толстого после романа «Война и мир». Обзорный урок.	инд. сообщения уч-ся, выразительное чтение
115		А.П.Чехов. Общая характеристика жизни и творчества, своеобразие изображения русской действительности в его произведениях.	инд. сообщения уч-ся
116		Ранние юмористические рассказы А.П.Чехова. «Мелочи жизни» в изображении писателя. Изображение идейно-нравственных процессов, характерных для обыденного сознания.	Аналитическая беседа, выразительное чтение, чтение цитат, пересказ отдельных сцен, эпизодов, монологическое высказывание
117		Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П.Чехова.	
118		«Маленькая трилогия» («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»). Непримируемое отношение писателя к проявлениям бездуховности, пошлости, «футлярной жизни».	
119- 120		Художественное исследование духовного мира личности. Композиционная и образная структура рассказа «Ионыч». Проблема духовной капитуляции человека перед пошлостью окружающей его действительности.	Аналитическая беседа по вопросам, пересказ, чтение эпизодов, комментировани е
121- 122		Развитие речи. Анализ самостоятельно прочитанного рассказа А.П.Чехова.	беседа по вопр., ответ по данному плану
123		Зачётный урок по прозе А.П.Чехова.	Монологическое высказывание
124		Новаторство чеховской драматургии. Значение подтекста, роль ремарок и художественных деталей. Особенности конфликта и сюжетного действия в пьесе «Вишнёвый сад». Работа над 1-ым действием комедии.	Аналитическая беседа, выступления учащихся со своим мнением о прочитанном произведении
125		Своеобразие жанра пьесы. Причины человеческой недееспособности – основная проблема пьесы. Бывшие хозяева вишнёвого сада – Раневская и Гаев. Работа над 2-ым действием пьесы.	беседа по вопросам, чтение по ролям, выступления учащихся с сообщениями

126		Особенности разрешения конфликта в пьесе «Вишнёвый сад». Анализ кульминационного 3-го действия.	Работа с конспектом, беседа по вопросам
127		Новый хозяин вишнёвого сада. Финал пьесы. Смысл названия комедии, её символика. Тема будущего в пьесе.	беседа по вопросам, чтение по ролям, инд. сообщения уч-ся
128-129		Развитие речи. Контрольное сочинение по комедии А.П.Чехова «Вишнёвый сад».	Развитие письменной речи
130		Заключительный урок по курсу русской литературы XIX века. Значение классической литературы. Классика и современность.	
131-132		Развитие речи. Контрольное сочинение за курс русской литературы XIX века.	
133		Обзор зарубежной литературы XIX века (общая характеристика).	Выступления учащихся по вопросам, работа со статьёй, работа с эпиграфом
134		Ги де Мопассан. Слово о писателе. Новеллы.	Восприятие слова учителя
135		Генрик Ибсен. Слово о писателе. «Кукольный дом»	беседа по вопросам, чтение по ролям
136		Итоговый урок	беседа, инд. сообщения уч-ся

Произведения для самостоятельного чтения

А.Н.Островский. «Снегурочка», «Доходное место»
И.А.Гончаров. «Фрегат Паллада»
И.С.Тургенев. «Записки охотника», «Вешние воды», «Дым», «Стихотворения в прозе»
М.Е.Салтыков-Щедрин. «Господа Головлёвы»
Ф.М.Достоевский. «Идиот»
Л.Н.Толстой. «Люцерн», «Казачьи», «Анна Каренина», «Хаджи-Мурат»
А.П.Чехов. «Дядя Ваня», «Чайка», «Три сестры»
О. де Бальзак. «Человеческая комедия», «Гобсек»
Гюстав Флобер. «Саламбо»
Б.Васильев. «А зори здесь тихие»

Произведения для заучивания наизусть

А.Н.Островский. Отрывок из драмы «Гроза» (монолог Кулигина «Жестокие нравы», монолог Катерины «Отчего люди не летают»)
И.А.Гончаров. Роман «Обломов» (отрывок из главы «Сон Обломова»)
И.С.Тургенев. «Отцы и дети» (отрывок «Сельское кладбище»)
Ф.И.Тютчев. «О, как убийственно мы любим», «Я встретил Вас»
А.А.Фет. «Ярким солнцем в лесу пламенеет костёр»
Н.А.Некрасов. «Поэт и гражданин» (отрывок), «Памяти Добролюбова», «Кому на Руси жить хорошо» («Пролог», отрывок), на выбор из «панаевского цикла»
Л.Н.Толстой. «Война и мир» (отрывок на выбор «Небо Аустерлица», «Старый дуб», «У дядюшки»)
А.П.Чехов. «Вишнёвый сад» (отрывок из пьесы – монолог Раневской)

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века. 10 класс (учебник в 2-х частях) – М., «Проросвещение»
Лысый Ю.И. Литература. 10 класс. Методические советы к учебнику-практикуму – М., «Просвещение»
Савельева Л.И. Словарь-справочник по литературе – издательство Казанского университета
Безнос Э.Л. Краткий курс. Русская литература. Вторая половина XIX века. 10 класс. – М., «Дрофа»
Аленькина С.Н. Русская литература второй половины XIX века. Поурочное планирование. 10 класс – С-Пб, «Паритет»
Каплан И.Е. Анализ произведений русской классики - Брянск, «Курсив»
Малюшкин А.Б. Конспекты интегрированных уроков гуманитарного цикла. 10-11 класс – М., «Творческий центр»
Булгакова И.В. Нестандартные уроки русской литературы. 10-11 классы – Ростов-на-Дону, «Феникс»
Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь – М., «АЙРИС-ПРЕСС»
Амфилохиева М.В. Традиции и инновации в преподавании литературы. 9-11 классы – С-Пб, «Паритет»
Чертов В.Ф. Тесты, вопросы, задания по курсу русской литературы XIX века. 10 класс – М., «Просвещение»
Косивцова Л.И. Литература. 10 класс. Поурочные планы (в 2-х частях) – Волгоград, «Учитель»
Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе. 10 класс (в 2-х ч.) – М., «ВАКО»

Турьянская Б.И., Гороховская Л.Н. Литература в 10 классе. Урок за уроком – М., «Русское слово»

Максидонова Л.Г. Конспекты уроков для учителя литературы. 10 класс (в 2-х ч.) – М., «Владос»

Михайлова И.М. Тесты. Литература 9-11 классы – М., «Дрофа»

Турьянская Б.И., Гороховская Л.Н. Русская литература XIX века. Материалы для подготовки к экзаменам – М., «Русское слово»

Букатов В.М. Ершова А.П. Я иду на урок. Хрестоматия игровых приёмов обучения – М., «Первое сентября»

Бельская Л.Л. Литературные викторины – М., «Просвещение»

Долинина Н.Г. По страницам «Войны и мира» - Л., «Детская литература»

Костылёва Н.Е. Литература. Планируемые результаты обучения по литературе, их оценка в основной и средней (полной общеобразовательной школе – Наб. Челны

Карпов И.П., Старыгина Н.Н. Открытый урок по литературе (планы, конспекты, материалы) – М., «Московский Лицей»

Прокофьева Н.Н. Островский в школе – М., «Дрофа»

Бурдина И.Ю. Чехов в школе – М., «Дрофа»

Безносков Э.Л. Большой справочник для школьников и поступающих в вузы. Литература – М., «Дрофа»

Биографии Ф.М.Достоевского, И.С.Тургенева, А.П.Чехова, М.Е.Салтыкова-Щедрина, Л.Н.Толстого, Н.А.Некрасова в художественном изложении

Произведения писателей и поэтов, изучаемых в 10 классе

Мультимедийные пособия.

1. Экспресс-подготовка к экзамену. Литература. 9-11 класс
2. «5 баллов. Весь курс школьной программы в схемах и таблицах. Гуманитарные науки»
3. DVD-диски с экранизациями художественных произведений, изучаемых в 10 классе.
4. Энциклопедия. Коллекция дисков