

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 413 ПЕТРОДВОРЦОВОГО РАЙОНА

---

---

ПРИНЯТО

на педагогическом совете  
ГБОУ школы № 413  
Петродворцового района  
Санкт-Петербурга  
(протокол № 7  
от «23» мая 2019 года

Рассмотрено на заседании  
методического объединения  
Протокол № 4 от 22 мая 2019 г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом № 130  
от «24» мая 2019 года

Директор ГБОУ школы № 413  
Петродворцового района  
Санкт-Петербурга  
Н.Л. Бояр



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**Литература. 6 класс**

(наименование учебного предмета(курса))

**основного общего образования**

(указания на принадлежность рабочей учебной программы  
уровню общего образования)

Составил(а):

учитель русского языка и литературы  
**Фельк Лилия Ивановн**

Санкт-Петербург  
2019 г

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 6 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования второго поколения, на основе примерной Программы основного общего образования по литературе, авторской программы по литературе под редакцией В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2014) Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

#### **Рабочая программа разработана основе:**

1. ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ;
2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
3. Примерной программы по литературе (Москва: «Просвещение» 2014. Стандарты второго поколения);
4. Базовой авторской программы по литературе под редакцией В.Я.Коровиной Москва «Просвещение», 2014 год.
5. Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования (приказ Минобрнауки России от 31 марта 2014 года № 253)
6. Основной образовательной программы ГБОУ средняя общеобразовательная школа № 413 Петродворцового района Санкт-Петербурга.

#### **Описание места учебного предмета.**

Учебный план ГБОУ средняя общеобразовательная школа № 413 рассчитан на 34 учебные недели, следовательно, общее число учебных часов в 6 классе за год – 102, 3 учебных часа в неделю.

Часы пропорционально распределены на основные темы в течение учебного года, на уроки развития речи, что позволит формированию прочных навыков, объяснения конкретных литературных фактов. Уроки развития речи направлены на совершенствование умений и навыков практическим путём.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств,

потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

**Цель изучения литературы в школе** – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика. Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

**Главная идея программы по литературе** – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В 5 - 9 классах формируется и развивается **коммуникативная, языковая, лингвистическая (языковедческая) и культуроведческая компетенции.**

**Коммуникативная компетенция** – овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для данного возраста сферах и ситуациях общения.

**Языковая и лингвистическая (языковедческая) компетенции** – освоение необходимых знаний по литературе; овладение основными нормами русского литературного языка; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; формирование способности к анализу и оценке языковых явлений и фактов, необходимых знаний о лингвистике как науке; умение пользоваться различными лингвистическими словарями.

**Культуроведческая компетенция** – осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи литературы и истории народа, национально-культурной специфики русской литературы, владение нормами русского речевого этикета, культурой межнационального общения.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи:

- словарная работа,
- различные виды пересказа,
- устные и письменные сочинения,
- отзывы, доклады, диалоги, творческие работы,
- произведения для заучивания наизусть,
- списки произведений для самостоятельного чтения.

### **Используемый учебно-методический комплект**

#### **ДЛЯ УЧАЩИХСЯ**

1. Коровина В. Я. Литература: 6 класс: Учебник: В 2 ч. Ч. 1. — 320 с.: ил. — Пер. Ч. 2. — 320 с.
2. Коровина В. Я. и др. Читаем, думаем, спорим... :6 класс: Дидактические материалы по литературе. — 240 с.

#### **ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

1. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 2014. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).
2. Коровина В. Я. Программа по литературе, Москва, Просвещение, 2014 г.
3. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 6 класс. – М.: ВАКО, 2011. – 416 с. – (В помощь школьному учителю).
5. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе.6 класс. – 3-е изд., перераб. и доп. - М: ВАКО, 2007.
6. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 6 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2011.

#### **Интернет ресурсы:**

Художественная литература:

1. <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
2. <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
3. <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
4. <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
5. <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

#### **Справочно-информационные и методические материалы:**

1. <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
2. <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентябрю»)
3. <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

#### **Учебно – справочные материалы:**

1. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Клюхина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарь).

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Литература как учебный предмет играет ведущую роль в достижении личностных, предметных и метапредметных результатов обучения и воспитания школьников.

#### **Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** изучения литературы в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

#### **Предметные результаты:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

#### **Содержание тем учебного курса**

**Введение.** Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции. **1 час**

#### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО ( 4 часа)**

**Обрядовый фольклор.** Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

**Пословицы и поговорки. Загадки** — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

**Теория литературы.** Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

#### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1 часа)**

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

### **Из русской литературы 18 века (5 часов)**

Произведения русских писателей 18 века. Русские басни. **И. И. Дмитриев**. «Муха»

**Иван Андреевич Крылов**. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА. (41 час)**

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«**И. И. Пущину**». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «**Зимняя дорога**». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«**Повести покойного Ивана Петровича Белкина**». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«**Барышня-крестьянка**». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«**Дубровский**». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов**. Краткий рассказ о поэте «**Тучи**». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставленной им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«**Листок**», «**На севере диком...**», «**Утес**», «**Три пальмы**» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

**Иван Сергеевич Тургенев**. Краткий рассказ о писателе.

«**Бежин луг**». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

**Федор Иванович Тютчев**. Рассказ о поэте.

Стихотворения «**Листья**», «**Неохотно и несмело...**». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет**. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпитафии. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

## **РОДНАЯ ПРИРОДА В СТИХОТВОРЕНИЯХ РУССКИХ ПОЭТОВ 19**

**века (3 часа)**

**Я. Полонский.** «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; **Е. Баратынский.** «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; **А. Толстой.** «Где гнутся над нутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (27 часов)**

**Александр Иванович Куприн.** «Чудесный доктор» герой и прототип. Рождественский рассказ.

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

## **Произведения о Великой Отечественной войне**

**К. М. Симонов.** «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; **Н. И. Рыленков.** «Бой шел всю ночь...»; **Д. С. Самойлов.** «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие



долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Василий Макарович Шукшин.** «Критики». «Срезал». «Чудики». Образ странного героя.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

**Родная природа в русской поэзии XX века**

**А. Блок.** «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» **С. Есенин.** «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; **А. Ахматова.** «Перед весной бывают дни такие...». **Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. **Г. Тукай** «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине. Книга в жизни человека. **К. Кулиев.** «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Родина как источник сил. Чувство радости и печали, любви к родной природе родины в стихотворных произведениях поэтов XX век. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (15 часов)**

**Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла** (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». **Геродот.** «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

**М. де Сервантес Сааведра.** Слово о писателе. «Дон Кихот» Нравственный смысл романа.

**Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

**Повторение изученного (5 час)**

Повторение и обобщение изученного в 6 классе. Итоговое тестирование. Задания для летнего чтения.

## Тематическое планирование

Раздел	Кол-во часов
Введение	1 час
Устное народное творчество	4 часа
Древнерусская литература	1 час
Из русской литературы 18 века	5 часов
Из русской литературы 19 века	41 час
Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века	3 часа
Из русской литературы 20 века	27 часов
Зарубежная литература	15 часов
Повторение изученного в 6 классе. Контрольное тестирование	5 часов
<b>Итого</b>	<b>102 часа</b>

### Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 6 классе

3 часа в неделю, всего 102 часа

№ п/п	Раздел/тема урока	Домашнее задание
1	Введение. Художественное произведение, автор, герои.	Стр. 3 – 5; составить памятку, подготовить устное сообщение, написать заметку (одно на выбор), М., 5
2	Устное народное творчество. Обрядовый фольклор	Стр. 6 – 12; проект (групповое задание), М., 7
3	Пословицы и поговорки	Стр. 13 – 17, индивидуальные задания, М., стр. 10
4	<b>Урок внеклассного чтения №1.</b> Загадки	Заполнить таблицу в тетради, сочинить 2-3 загадки
5	<b>Урок развития речи №1.</b> Русский фольклор	Подготовить письменный ответ/устное сообщение М., 14
6	Древнерусская литература. «Повесть временных лет»: «Сказание о белгородском киселе»	Стр. 18 – 25, устное сообщение, выразительное чтение, художественный пересказ (на выбор) М., 17
7	Произведения русских писателей XVIII века. Русские басни. И. И. Дмитриев. «Муха»	Стр. 26 – 30, басню «Муха» выучить наизусть; подготовить сообщение о детстве И. А. Крылова М., 20
8	И. А. Крылов. «Осёл и соловей». Аллегория. Мораль.	Стр. 31 – 37; басню выучить наизусть, создать иллюстрацию к басне. М., 24
9	И. А. Крылов. «Листы и Корни». Власть и народ	Стр. 37 – 40; выразительное чтение басни; создать иллюстрацию к басне. М., 25
10	И. А. Крылов. Басня «Ларчик» - пример критики «мнимого мудреца» и неумелого хвастуна	Стр. 40- 44; выразительное/художественное чтение басни; создать иллюстрацию; М., 27
11	<b>Урок развития речи № 2.</b> Русские басни. Весёлое лукавство ума	Стр. 44, ответ на вопрос (письменно) «Какие человеческие пороки осуждает И. А. Крылов в

		своих баснях?». М., 28
12	Произведения русских писателей XIX века. А. С. Пушкин. «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы	Стр. 45 – 53; стихотворение выучить наизусть; индивидуальные задания М., 30-31
13	А. С. Пушкин. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Антитеза	Стр. 53 – 55, выразительное чтение стихотворения наизусть; устный анализ стихотворения по плану, М., 32
14	А. С. Пушкин. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека, природы и жизни	Стр. 55 – 57; выполнить письменную работу (по выбору), М., 34
15	<b>Урок внеклассного чтения №2.</b> А. С. Пушкин. Тема дороги в лирике Пушкина. «Зимняя дорога» и другие стихотворения	Выразительное чтение и анализ одного из стихотворений Пушкина о дороге. М., 37
16	<b>Урок развития речи № 3.</b> А. С. Пушкин. Двусложные размеры стиха	Стр. 58 – 59; определить двусложные стихотворные размеры стихов Пушкина. М., 39
17	А. С. Пушкин. «Дубровский»: Дубровский-старший и Троекуров. Изображение русского барства	Пересказ глав 4 – 7; сравнительная характеристика героев (письменно). М., 41
18	«Дубровский»: бунт крестьян	Пересказ глав 8 – 12; анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке». М., 44
19	Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям	Перечитать главы 8 -19, подготовить пересказы эпизодов. М., 45
20	Протест Владимира Дубровского против беззакония и власти	Письменная характеристика Дубровского; составить викторину или кроссворд по роману. М., 47
21	«Дубровский»: композиция романа	Стр. 142 – 143; ответить на вопросы
22	<b>Урок развития речи № 4.</b> Любимые страницы романа А. С. Пушкина «Дубровский»	Составление плана сочинения
23	Сочинение по роману А. С. Пушкина «Дубровский»	Прочитать повесть «Барышня-крестьянка» и др. из цикла «Повести Белкина» А. С. Пушкина. М., 51
24	А. С. Пушкин. «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои	Стр. 143 – 145; индивидуальные задания, М., 53
25	«Барышня-крестьянка»: особенности композиции повести	Прочитать повести «Метель» и «Выстрел», М., 55
26	<b>Урок внеклассного чтения №3.</b> «Повести Белкина»: проблемы и герои	Подготовить сообщение о детстве и юности М. Ю. Лермонтова. М., 58
27	М. Ю. Лермонтов. Рассказ о поэте. Ученические годы поэта. Стихотворение «Тучи»	Стр. 146 – 151. Стихотворение выучить наизусть, составить лексический комментарий, М., 62
28	М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы»	Стр. 151 – 155; выразительное чтение баллады, создание иллюстраций, М., 64
29	М. Ю. Лермонтов. «Листок»	Стр. 155 – 158; выразительное чтение стихотворения, М., 66
30	М. Ю. Лермонтов. «Утёс», «На севере диком стоит одиноко...»	Стр. 158 – 160; написать отзыв на иллюстрацию к стихотворению М. Ю. Лермонтова или на романс. М., 69
31	<b>Урок развития речи № 5.</b>	Прочитать рассказ «Бежин луг»,

	М. Ю. Лермонтов. Лирика	подготовить сообщение о детстве и юности И. С. Тургенева. М., 69
32	И. С. Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика.	Стр. 161 – 192; подобрать цитаты на тему « Портреты мальчиков в рассказе «Бежин луг». М., 72
33	«Бежин луг»: образы крестьянских детей	Выразительное чтение наизусть описаний природы из рассказа; письменная характеристика мальчиков. М. 74
34	«Бежин луг»: картины природы	Стр. 191, вопрос 3 (письменно). Прочитать рассказ «Хорь и Калиныч» М. 76
35	<b>Урок внеклассного чтения № 4.</b> И. С. Тургенев. «Записки охотника»: «Хорь и Калиныч»	Подготовить письменный ответ на один из вопросов. М. 78. Подготовить сообщение о детстве и юности Ф. И. Тютчева
36	Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»	Стр. 193 – 196. Выразительное чтение стихотворения наизусть; подготовить презентацию «Овстуг – родина Тютчева». М. 82
37	Ф. И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...»	Стр. 196 – 197. Выразительное чтение стихотворения, задания на стр. 197, создать иллюстрацию. М. 84
38	Ф. И. Тютчев. «Листья»	Стр. 197 – 200. Выучить стихотворение наизусть. М. 87
39	А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»	Стр. 201 – 204. Выучить стихотворение наизусть, письменно ответить на вопрос на стр. 204. М. 90
40	А. А. Фет. «Ещё майская ночь»	Стр. 204 – 207. Выразительное чтение стихотворения наизусть. М. 92, вопросы
41	А. А. Фет. «Учись у них – у дуба, у берёзы...»	Стр. 207 – 209. Выразительное чтение стихотворения наизусть. М. 92, задание по группам
42	<b>Урок развития речи № 6.</b> «Хотим прекрасное в полёте удержать...». Поэтическое творчество Ф. И. Тютчева и А. А. Фета	Выполнить письменное задание (по выбору), М. 96
43	Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: автор и народ	Стр. 210 – 219. Выразительное чтение одной из частей стихотворения. Письменно ответить на вопрос М. 99
44	Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: своеобразие композиции и стихотворения	Стр. 220 – 221. Письменно ответить на вопрос «В чём своеобразие композиции стихотворения?». М. 101
45	Законы стихосложения. Виды рифм и способы рифмовки	Стр. 222 – 223. Определить стихотворные размеры предложенных отрывков. М. 103
46	Контрольная работа по творчеству Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева	Прочитать сказ Н. С. Лескова «Левша». Задание по группам. М. 105
47	Н. С. Лесков «Левша»: народ и власть	Стр. 224 – 268. Составить сообщения о героях рассказа. М.

		109
48	«Левша»: сказовая форма повествования	Стр. 68 – 272. Проект. Составление электронного альбома «Герои сказа «Левша» в иллюстрациях». М. 113
49	<b>Урок развития речи № 7.</b> Н. С. Лесков. «Левша». Ответ на проблемный вопрос	М. 114, индивидуальные задания
50	А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: герои рассказа	Стр. 273 – 281. Пересказ текста от лица одного из героев. Чтение по ролям. М. 117
51	А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе	Прочитать рассказ А. П. Чехова «Пересолил», «Лошадиная фамилия», «Радость». М. 119
52	<b>Урок внеклассного чтения № 5.</b> А. П. Чехов. Рассказы	Индивидуальные задания М. 123
53	Родная природа в стихах русских поэтов XIX века. Е. А. Баратынский. «»Весна, весна! Как воздух чист!..», «Чудный град порой сольётся...»	Стр. 282 – 284. Выучить одно стихотворение наизусть. Ответить на вопросы. М. 126
54	Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»	Стр. 285 – 286. Выучить одно стихотворение наизусть. Нарисовать кадры-иллюстрации М. 127
55	А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...»	Стр. 287 – 288. Выучить одно стихотворение наизусть. Прочитать рассказ А. И. Куприна «Чудесный доктор». М. 130
56	А. И. Куприн «Чудесный доктор»: герой и прототип	Стр. 3 – 15. Подготовить краткое сообщение о Н. И. Пирогове. М. 133
57	«Чудесный доктор» как рождественский рассказ	Стр. 15 - 16. Заполнить таблицу. Индивидуальные задания. М. 135
58	А. С. Грин. «Алые паруса»: мечта и действительность	Стр. 17 – 39. Работа по группам. М. 139
59	«Алые паруса»: Ассоль и Грей. Душевная чистота героев	Стр. 39 – 41. Подобрать ключевые цитаты. Ответить на вопросы (по выбору). М. 144
60	А. П. Платонов. «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке. Прекрасное вокруг нас	Стр. 42 – 51. Создать письменный монолог Даши или цветка на тему «Жизнь на пустыре». М. 147
61	<b>Урок внеклассного чтения № 6.</b> «Ни на кого не похожие « герои А. П. Платонова (по рассказам «Цветок на земле» и «Железная старуха»	Подготовить сообщение о военной биографии К. М. Симонова. М. 150
62	К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»	Стр. 52 – 56. Подготовить сообщение о военной биографии Д. С. Самойлова. М. 152
63	Д. С. Самойлов. «Сороковые»	Стр. 57 – 61. Ответить на вопрос 5. М. 155
64	В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои	Стр. 62 – 82. Заполнить таблицу. Создать иллюстрации. М. 158
65	В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев	Стр. 82 – 84. Задания 5, 6 на стр. 83. М. 160
66	<b>Урок развития речи № 8.</b> В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»	Письменно ответить на вопрос. М. 162
67	В. Г. Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени»	Стр. 85 – 120. Подготовить устное сообщение о главном герое рассказа

		по плану. М.164
68	Образ главного героя: жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства	Письменно ответить на вопрос «Как показана в рассказе стойкость главного героя?» М. 166
69	В. Г. Распутин. «Уроки французского»: душевная щедрость учительницы Лидии Михайловны	Письменный анализ одного эпизода рассказа (по выбору). М. 169
70	В. М. Шукшин. «Критики»: образ «странного» героя	Стр. 124 – 138. Прочитать рассказы Шукшина «Срезал» и «Чудик». М. 171
71	<b>Урок внеклассного чтения № 7.</b> В. М. Шукшин. «Срезал», «Чудик»	Найти материалы о биографии и творчестве Ф. А. Искандера. М. 172
72	Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики	Стр. 139 – 157. Составить письменную характеристику учителя. М. 174
73	«Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе	Написать отзыв или аннотацию на самостоятельно прочитанное произведение Ф. Искандера. М. 176
74	<b>Урок развития речи № 9.</b> Сочинение по произведениям В. Г. Распутина, В. П. Астафьева, Ф. А. Искандера	Работа по группам. М. 177
75	Родная природа в русской поэзии XXвека. А. А. блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	Стр. 258 – 160. Выучить одно стихотворение наизусть (по выбору). Сопоставительный анализ стихотворений. М. 1779
76	С. А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»	Стр. 161 – 163. Выучить одно стихотворение наизусть м. 181
77	А. А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»	Стр. 164 – 165. Письменный анализ стихотворения. Создать иллюстрации. М. 183
78	Н. М. Рубцов. «Звезда полей»: родина, страна, вселенная	Стр. 165 – 168. Индивидуальное задание. М. 184
79	<b>Урок внеклассного чтения № 8.</b> Н. М. Рубцов. «Листья осенние», «В горнице»: человек и природа	Подготовка электронной презентации «Русская природа в лирике ....». м. 186
80	<b>Урок развития речи № 10.</b> Родная природа в лирике русских поэтов XIX и XX веков. Защита презентаций	Подготовить сообщение о Г. Тукае
81	Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине. Книга в жизни человека	Стр. 169 – 172. Индивидуальные задания. М. 190
82	К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Родина как источник сил	Стр. 172 – 175. Стихотворение (по выбору) наизусть. Прочитать древнегреческие мифы о происхождении мира и о подвигах Геракла. М. 192
83	Мифы народов мира. Мифы Древней Греции	Стр. 176 – 185. Подготовить краткий пересказ 7 – 11 подвигов Геракла. М. 194
84	Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя	Составить план сочинения об одном из подвигов Геракла. Задания по группам. М. 197
85	<b>Урок внеклассного чтения № 9.</b> Древнегреческие мифы	Подготовить сообщение о Геродоте. М. 198
86	Геродот. «Легенда об Арионе»	Стр. 186 – 187. Подобрать материалы о Троянской войне и о Гомере. М. 200

87	Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма	Стр. 188 – 201. Письменное высказывание по одной из тем (по выбору). М. 203
88	Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма	Стр. 202 – 217. Подготовить иллюстрации, их презентацию и защиту. М. 205
89	<b>Урок внеклассного чтения № 10.</b> «Одиссея» - песня о героических подвигах, мужественных героях	Подготовить рассказ о своём любимом герое гомеровского эпоса. М. 207
90	М. де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы	Стр. 218 – 220. М. 210, 212.
91	«Дон Кихот»: нравственный смысл романа	Составить вопросы для викторины. М. 213, 216
92	Ф. Шиллер. «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести	Стр. 221 – 227. Выразительное чтение баллады. Прочитать новеллы П. Мериме. М. 219
93	П. Мериме. «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация	Стр. 228 – 244. Нравственные законы мексиканцев – подготовить рассказ. М. 222
94	«Маттео Фальконе»: отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства	Стр. 244 – 246. М. 224
95	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц: дети и взрослые	Стр. 247 – 264. Выразительное чтение и пересказ X – XV, XXI глав сказки. М. 226
96	«Маленький принц» как философская сказка-притча	Стр. 264 – 265. письменно ответить на вопрос «По каким законам бытия должен жить человек?» М. 228
97	«Маленький принц»: вечные истины в сказке	Письменный ответ на один из проблемных вопросов (по выбору). М. 230
98	Повторение и обобщение изученного в курсе литературы 6 класса.	Подготовка к тестированию
99	Итоговое тестирование	Подготовка литературного праздника. М. 233
100	Итоговый урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса». Задания для летнего чтения	Список литературы для летнего чтения
101	Резервный урок	
102	Резервный урок.	

### Произведения для заучивания наизусть:

А.С. Пушкин. Узник. И.И. Пущину. Зимнее утро.  
М.Ю. Лермонтов. Парус. Тучи. «На севере диком...». Утес.  
Н.А. Некрасов «Железная дорога» (фрагменты)  
Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»  
А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»  
А.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...»  
А.А. Блок. Летний вечер.  
А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»  
1 – 2 стихотворения по теме «Великая Отечественная война».