

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
АДМИНИСТРАЦИЯ ПЕТРОДВОРЦОВОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 413 ПЕТРОДВОРЦОВОГО РАЙОНА

ПРИНЯТО
на педагогическом совете

ГБОУ школы № 413
года
Петродворцового района
413
Санкт-Петербурга
района
(протокол № _____
Петербурга
от «___» _____ 2015 года

УТВЕРЖДЕНО
приказом №

от «___» _____ 2015

Директор ГБОУ школы №

Петродворцового

Санкт-

_____ Н.Л. Бояр



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Литература. 11 класс

(наименование учебного предмета (курса)

основного общего образования

(указания на принадлежность рабочей учебной программы
уровню общего образования)

Составил (а):

учитель русского языка и литературы

Дубровская Светлана Васильевна

Санкт-Петербург

2015

Пояснительная записка.

Рабочая программа по литературе составлена на основе Примерной программы среднего (полного) общего образования и ориентирована на работу по учебнику под ред. В.П. Журавлева «Литература. 11 класс. Учебник для образовательных учреждений. В 2 частях» М., «Просвещение», 2012г.

Цели:

воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Курс литературы опирается на **следующие виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду

и жанру.

- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Место предмета в учебном плане.

В соответствии с учебным планом МБОУ Архангельской СОШ имени А.Н. Косыгина на изучение курса литературы в **11** классе выделено **4** часа в неделю, что соответствует региональному базисному учебному плану для образовательных учреждений Московской области.

Согласно календарному учебному графику на 2013-2014 учебный год, действующему на территории Красногорского муниципального района, продолжительность учебного года в **11** классах составляет 34 учебных недели (приказ от 15.08.2013_№_501). Поэтому учебный материал курса распределен на **136** часов (34нед x 4). Из школьного компонента добавлен 1 час.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Литература начала XX века

Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха - основная проблема искусства.

Писатели-реалисты начала XX века

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество.

"**Легкое дыхание**". Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе "Господин из Сан-Франциско". Психологизм бунинской прозы особенности "внешней изобразительности". Тема любви в рассказах писателя.

Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Индивидуальный стиль писателя.

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество.

"**Олеся**", "**Гранатовый браслет**". Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Любовь как высшая ценность мира в рассказе "Гранатовый браслет". Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Поэтика рассказа.

Леонид Николаевич Андреев. Жизнь и творчество.

Рассказ **"Иуда Искариот"**. Психологически сложный, противоречивый образ Иуды. Любовь, ненависть и предательство. Трагизм одиночества человека среди людей.

Максим Горький. Жизнь и творчество.

"Старуха Изергиль". Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа **"Старуха Изергиль"**.

"На дне". Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. **"Три правды"** в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин).

Новаторство Горького-драматурга.

Публицистика первых лет революции (**"Несвоевременные мысли"**).

Серебряный век русской поэзии

Символизм

Символизм в западноевропейской поэзии.

"Старшие символисты": **Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К.**

Бальмонт, Ф. Сологуб.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте.

Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова - урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте.

Стихотворения. Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: **"Будем как солнце"**, **"Только любовь. Семицветник"**.

Андрей Белый (Б.Н.Бугаев). Слово о поэте.

Ликующее мироощущение (сборник **"Золото в лазури"**).

Акмеизм

Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузьмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте.

Стихотворения: **"Жираф"**, **"Озеро Чад"**, **"Старый Конквистадор"**, цикл **"Капитаны"**, **"Волшебная скрипка"**, **"Память"**, **"Слово"**, **"Заблудившийся трамвай"**. Романтический герой лирики Гумилева.

Футуризм

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, "самовитого" слова. Группы футуристов: эгофутуристы, кубофутуристы (**В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский**). **"Центрифуга"** (**Б. Пастернак, Н. Асеев и др.**).

Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев). Слово о поэте.

Стихотворения из сборников: "Громокипящий кубок", "Ананасы в шампанском", "Романтические розы", "Медальоны". Поиски новых поэтических форм.

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество.

Стихотворения: "Незнакомка", "Россия", "Ночь, фонарь, аптека...", "В ресторане", "Река раскинулась. Течет, грустит лениво...". Темы и образы ранней поэзии: "Стихи о Прекрасной Даме". Романтический мир раннего Блока. Поэма "Двенадцать". История создания поэмы и восприятие ее современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы.

Новокрестьянская поэзия.

Николай Алексеевич Клюев. Слово о поэте.

Стихотворения "Рождество избы", "Вы обещали нам сады...", "Я посвященный от народа...". Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Возвращение на родину».

Всепроникающий лиризм- специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема его творчества. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии.

Поэма «Анна Снегина». Лирическое и эпическое в поэме: война и революция, родина и любовь, судьбы близких людей и судьба России. Своеобразие композиции и системы образов.

Смысл финала поэмы

Литература 20-х годов XX века

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.)

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения ("Железный поток", А. Серафимовича, "Бронепоезд 14-69" Вс. Иванова, "Конармия" И. Бабеля, "Россия, кровью умытая" А. Веселого, "Разгром" А. Фадеева).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность ("Дюжина ножей в спину революции" А.Аверченко, "Ностальгия" Тэффи).

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество.

Стихотворения: "А вы могли бы?", "Послушайте!", "Скрипка и немножко нервно",

"Лиличка!", "Юбилейное", "Прозаседавшиеся".

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм.

Поэма **"Облако в штанах"**. Мотивы трагического одиночества, бунтарства
Исаак Эммануилович Бабель. Жизнь и творчество. Рассказы из сборника «Конармия». «Мой первый гусь», «Соль»

Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Психология человека на войне, отношение к жизни и смерти, к личному достоинству другого человека.

Евгений Иванович Замятин. Жизнь и творчество.

«Мы»- роман-антиутопия. Извращение, доведение до абсурда идей мечтателей-утопистов. Символические образы.

Литература 30-х годов.

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, Б. Ручьёва, М. Светлова и др.

Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой.
«Пётр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара».

Литература «потерянного поколения»

Как явление культуры XX века.

Судьба и творчество **Э. М. Ремарка.** Роман «Три товарища».

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество.
Роман «Мастер и Маргарита».

История создана в публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Многоплановость, разноуровневость повествования. «Мастер и Маргарита»- апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество.

Повесть «Котлован». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя- мечтателя и правдоискателя.

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя.

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Мне ни к чему одиночество рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля»,

«Заплаканная осень, как вдова...», «Я научилась просто мудро жить...», «Приморский сонет...». Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной Войны.

Поэма «Реквием». Неразделённость, единство трагедии народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме.

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...».

Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Поэзия Мандельштама в конце XX- начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений).

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи Блоку», («Имя твое - птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...».

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога- исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины.

Литература периода

Великой отечественной войны.

(Обзор)

Литература «предгрозя» два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв ,лозунг).Лирика **Б.**

Пастернака, Н. Тихонова ,М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова.

Человек на войне , правда о нём .Жестокие реалии и романтика в описании войны .Очерки **М.**

Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др.

Нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров ,чувств:

драматургия **К. Симонова ,Л. Леонова. Пьеса –сказка Е. Шварца «Дракон».** Значение литературы периода XX века.

Литература 50-90-х годов XX века.

(Обзор)

Новое осмысление военной темы в творчестве **Ю. Бондарева , В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева** и др.

Новые темы ,идеи, образы в поэзии периода «оттепели»(**Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко** и др.)Особенности языка , развивающаяся в русле традиций

русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Глазков, Д. Самойлов.

«Городская» проза :**Д. Гранин, Ю. Трифонова**. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений .

«Деревенская» проза .Изображение жизни крестьянства ;глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей , в повестях **В. Белова, В. Астафьева, В. Шукшина, В. Крупина** и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес **А. Володина** («пять вечеров»),**В. Арбузова**(«Иркутская история», «Жестокие игры»),**В. Розова**(« В добрый час!», «Гнездо глухаря»),**А. Вампилова** («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын» и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (**В. Набоков, В.Ходасевич, М. Алданов, М. Осоргин ,И. Елагин**).

Авторская песня .Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны.

Иосиф Александрович Бродский .Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «**Осенний крик ястреба**», «**На смерть Жукова**», «**Сонет**» (Как жаль ,что тем , чем стало для меня ...).

Булат Шалвович Окуджава .Слово о поэте.

Стихотворения: «**До свидания , мальчики**», «**ты течешь как река. Странное название ...**», «**Когда мне невмочь пересилить беду...**».

Память о войне в лирике поэта –фронтовика.

Юрий Валерьевич Трифонов. Жизнь и творчество

Повесть «**Обмен**». Городская проза и повести Трифонова. Осмысление «вечных тем» человеческого быта на фоне и в условиях городского быта .Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (углубление понятия).

Александр Валентинович Вампилов. Слово о драматурге.

Пьеса «**Утиная охота**».

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции.

Образ Зилова как художественное открытие драматурга .Психологическая раздвоенность в характере героя .Смысл финала пьесы.

Литература конца XXI века.

Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза: **В. Белов ,А. Битов, В. Маканин, А. Ким , Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин ,Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева ,Ю. Поляков** и др.

Поэзия: **Б. Ахмадулина ,А. Вознесенский ,Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю.**

Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибанин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.
Из зарубежной литературы.

Дж. Б.Шоу «Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей.
Открытый финал.

Эрнест Миллер Хемингуэй.

Повесть «**Старик и море**» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя- старик Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести.

Эрих Мария Ремарк

«**Три товарища**». Трагическая концепция жизни в романе.

Томас Стенриз Элиот. «Любовная песнь ДЖ.Альфреда Пруфрока». Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

Знать \ понимать:

1. Образную природу словесного искусства.
2. **Содержание изученных литературных произведений.**
3. **Основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX века.**
4. Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений.
5. Основные теоретико-литературные понятия.

Уметь:

1. Воспроизводить содержание литературного произведения.
2. Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
3. Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.
4. Определять род и жанр произведения.
5. Сопоставлять литературные произведения.
6. Выявлять авторскую позицию.
7. Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.
8. Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.

9. Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

10. Учебно-тематический план

	СОДЕРЖАНИЕ	Кол-во часов
1	Русская литература 1 половины 20 века	2
2	И. А. Бунин	5
3	А. И. Куприн	4
4	Л. Андреев	3
5	М. Горький	8
6.	Серебряный век русской поэзии	2
7	Брюсов	1
8	Н. Гумилев	1
9	И. Северянин	1
10.	А. А. Блок	6
11	Клюев	1
12	В. Маяковский	6
13	С. Есенин	5
14	Литература 20-х гг. 20 века	2
15	А. Фадеев	3
16	И. Бабель	2
17	Е. Замятин	2
18.	А. Платонов	3
19	Литература 30-40х гг. 20 века	2
20	А. Ахматова	4
21	М. Цветаева	2
22	О. Э. Мандельштам	1
23.	М. Булгаков	8
24.	Б. Пастернак	6
25	М. Шолохов	9
26	Русское зарубежье	2
27	Современная проза о ВОВ	7
28	А. Твардовский	3
29	А. Солженицын	4

30	В Шаламов	2
31	Ф.Абрамов	1
32	В. Шукшин	1
33	Астафьев	3
34	В. Распутин	4
35.	Современная поэзия	4
36	Авторская песня	2
37	Драматургия	2
38	Трифонов	1
39	Р.Гамзатов	1
40	Обзор литературы последних десятилетий	3
41.	Зарубежная литература	4
42	Итоговый урок	1

Произведения для самостоятельного чтения:

И.А.Бунин. «Тёмные аллеи», «Окаянные дни», «Жизнь Арсеньева»

А.М.Горький. «Дело Артамоновых»

А.Блок. «Скифы», «Возмездие»

Поэты есенинского круга: П.Карпов, П.Васильев, П.Радимов

В.Маяковский. Лирика, поэмы, пьесы (по выбору)

М.А.Булгаков. «Бег», «Театральный роман»

А.П.Платонов. Рассказы, повести, очерки (по выбору)

М.Шолохов. «Поднятая целина»

В.Белов. «Кануны»

Б.Можаев. «Мужики и бабы»

Ч.Айтматов. «И дольше века длится день...»

В.Д.Дудинцев. «Белые одежды»

Джордж Бернард Шоу. «Пигмалион»

Эрих Мария Ремарк. «Три товарища»

Произведения для заучивания наизусть

Н.С.Гумилёв «Перстень», «Много есть людей...»

М.И.Цветаева «Моим стихам...», «Уж сколько их упало в эту бездну», на выбор

М.Горький. Монолог Сатина из пьесы «На дне», «Песня о Буревестнике»

- А.Блок «О, Весна без конца и без краю», «Россия», «О доблестях, о подвигах, о славе», отрывок из поэмы «Двенадцать»
- С.Есенин «Письмо матери», «Спит ковыль», «Песнь о собаке», «Персидские мотивы» (одно на выбор), отрывок из поэмы «Анна Снегина»
- В.Маяковский «Нате», «Послушайте», отрывок из поэмы «Во весь голос»
- Н.Заболоцкий. На выбор
- А.Ахматова. Отрывок из поэмы «Реквием», стихотворения на выбор
- А.Т.Твардовский. «Я убит подо Ржевом» (отрывок)
- Б. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать...», «О, знал бы я, что так бывает...», стихи из романа «Доктор Живаго»
- Н.Рубцов. На выбор
- Стихи Б.Окуджавы или В.Высоцкого (на выбор как автор, так и стихи)
- И.Бродский. На выбор

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- 1.Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе I – II половины XX века – М., «ВАКО»
- 2.Учебник: под ред.В.П. Журавлева «Литература.11 класс. Учебник для образовательных учреждений. В 2частях» М., «Просвещение», 2012г.
- 3.Савельева Л.И. Словарь-справочник по литературе – издательство Казанского университета
- 4.Лазаренко Г.П. Краткий курс. Русская литература XX века. 11 класс. – М., «Дрофа»
- 5.Каплан И.Е. Анализ произведений русской классики - Брянск, «Курсив»
- 6.Малюшкин А.Б. Конспекты интегрированных уроков гуманитарного цикла. 10-11 класс – М., «Творческий центр»
- 7.Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь – М., «АЙРИС-ПРЕСС»
- 8.Чертов В.Ф. Тесты, вопросы, задания по русской литературе XX века. 11 класс – М., «Просвещение»
- 9.Михайлова И.М. Тесты. Литература 9-11 классы – М., «Дрофа»
- 10.Турьянская Б.И., Гороховская Л.Н. Русская литература XIX века. Материалы для подготовки к экзаменам – М., «Русское слово»
- 11.Букатов В.М. Ершова А.П. Я иду на урок. Хрестоматия игровых приёмов обучения – М., «Первое сентября»
- 12.Вуколов Л.И. Современная проза в выпускном классе – М., «Просвещение»

- 13.Иванченко Н.И. Подготовка к выпускному экзамену по литературе – М., «Просвещение»
- 14.Обернихина Г.А. Преподавание литературы в 11 классе (в 2-х частях) – М., «Аркти»
- 15.Шнейберг Л.Я., Кондаков И.В. От Горького до Солженицына. Пособие по литературе – М., «Высшая школа»
- 16.Нянковский М.А. Шолохов в школе – М., «Дрофа»
- 17.Богданова О.Ю. Бунин в школе – М., «Дрофа»
- 18.Болдырева Е.М., Леденёв А.В. Поэзия серебряного века в школе – М., «Дрофа»
- 19.Я иду на урок литературы. Современная русская литература. 1970-1990-е годы – М., «Первое сентября»

Мультимедийные пособия.

DVD-диски с экранизациями художественных произведений, изучаемых в 11 классе.

№	Раздел. Тема урока	Количество часов	Требования к уровню подготовки обучающихся	Наглядность (таблицы, карты, диски, фильмы, ЦОР, учебно-лабораторное оборудование)	Формы контроля	Домашн. задание	Дата	
							План	Факт
1	Введение. Русская литература на рубеже веков	1	Знать особенности развития лит-ого процесса начала XX века, понятие <i>модернизм</i> , его содержание			Материал учебника на с. 3-11; повторить материал о литературных направлениях, их особенностях		
2	Новаторство литературы начала XX в.	1	Знать понятия « <i>серебряный век</i> », « <i>модернизм</i> », « <i>декаданс</i> »			Лекция. Стих.Булнина Индив.задание		
И.А.Булнин (5ч.)								
3	И. А. Булин. Жизнь и творчество. Лирика Булина. Основные мотивы. Точность передачи чувств и настроений.	1	Знать основные этапы жизни и творчества И.Булина, своеобразие его стиля			Рассказ «Антоновские яблоки».		
4	И.А.Булнин. «Чудная власть прошлого» в рассказе	1	Уметь анализировать, выделять главную мысль			Читая рассказ И.А.Булнина		

	«Антоновские яблоки».					«Господин из Сан-Франциско».		
5	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».	1	<i>Уметь</i> составлять развернутую характеристику героя; определять роль художественной детали		тест	подумать. Почему у героя нет имени. Читать «Легкое дыхание»		
6	Обращение И.А.Бунина к «вечной теме» (рассказы о любви). Цикл «Тёмные аллеи». Рассказ «Легкое дыхание», особенности сюжета и композиции.	1	<i>Знать</i> своеобразие художественной манеры Бунина в раскрытии темы любви		Смысл названия рассказа	читать «Чистый понедельник», сообщения о собственных именах в рассказе		
7	Тема любви в рассказе И.Бунина «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя	1	<i>Уметь</i> видеть новизну в изображении психологического состояния человека			учебник стр.28-53 вопрос 2 Повесть А.И.Куприна «Олеся».		
А.И.Куприн (4ч.)								
8	А.И.Куприн. Жизнь и	1	<i>Уметь</i> понять особенности	видеофильм«О	карточки	Перечитать		

	творчество писателя. «Воплощение нравственного идеала в повести А.И.Куприна «Олеся».		творчества Куприна, сравнить его с творчеством Бунина	леся».		повесть «Олеся», составить устную характеристику героини, попытаться «найти» подобные образы в русской литературе XIX века		
9	Повесть «Олеся». Поэтическое изображение природы.	1	<i>Уметь</i> раскрыть идею и художественные особенности повести.	видеофильм Олеся		Читать «Гранатовый браслет»		
10	Проблематика и поэтика рассказа А.И.Куприна «Гранатовый браслет»	1	<i>Уметь</i> самостоятельно отбирать литературный ма- териал по заданной теме. Знать роль детали в рассказе.		комменти- рованное чтение	Проанализирова- ть письмо Желткова. Как оно его характеризует?		

11	А. И. Куприн. «Гранатовый браслет» - трагическая история любви «маленького человека».	1	Уметь создавать письменное высказывание на заданную тему		Письменная работа	Сравнить «Гранатовый браслет» и «Олеся»		
Л.Андреев (3ч.)								
12	Леонид Андреев – «художник редкого таланта». Жизнь и творчество писателя. Ранняя проза. Парадоксальность прозы Л.Андреева. Рассказ «Баргамот и Гараська»	1	Знать основные этапы жизни и творчества Л.Андреева., Уметь давать характеристику героям, анализировать рассказы, выявлять их особенность – парадоксальность.	,	В чем парадоксальность рассказа?	Читать повесть Л.Андреева «Иуда Искариот»		
13	Претворение евангельского сюжета в повести Л. Андреева «Иуда Искариот»		Знать основные образы произведения, своеобразие жанра и композиции произведения. Уметь раскрывать конфликт личности и государства, изображенный в произведении	Евангелие	«Кто обманывает Иуду?»	Дать оценку данному предательству с точки зрения Православия.		

14	«Любовью? распятая любовь...» .Повесть Л.Андреева « Иуда Искарот»	1	Уметь анализировать , определять основной конфликт Размышлять о смысле человеческого бытия	Евангелие, аудиозапись песни Е.Тремаскина « Поцелуй Иуды», трейлер фильма « Иуда – человек из Кариота».		учебник стр.57-71		
М.Горький (7+1)								
15	М.Горький. Жизнь и творчество. Проблема смысла жизни в рассказе «Старуха Изергиль».	1	Знать биографию писателя, особенности романтизма Горького Уметь видеть обстановку действия и мысленно рисовать портрет героя			расположить части рассказа на схеме, мотивировать выбор		
16	М. Горький. Особенности	1	Знать , как в композиции		Проблемные	прочитать 1		

	композиции в рассказе «Старуха Изергиль».		рассказов раскрывается замысел писателя. Овладеть навыками и умениями, необходимыми при анализе романтических произведений		задания	действие пьесы «На дне», анализ афиши и ремарок		
17	Пьеса «На дне». Философская проблематика пьесы.	1	Знать историю создания произведения, жанровое свое Уметь оценивать игру актера в отдельной сцене образе, проблематику.	Видеофильм На дне	Аналитическая беседа	выписать реплики Сатина и Луки		
18-19	Три правды в пьесе «На дне». Человек, его достоинство и смысл жизни.	2	Уметь проследить развитие конфликта в драме, анализировать место и роль отдельного эпизода в архитектонике произведения	видеофильм На дне	Письменная работа	Жизненный путь Сатина, Бубнова, Луки.		
20	Смысл названия пьесы	1	Уметь проследить развитие конфликта в драме		Фронтальный опрос	анализ финала		
21	Проблема гуманизма в пьесе	1	Уметь выявлять позиции героев и авторскую позицию		семинар	Наизусть монолог Сатина о Человеке.		

22	Р.Р. Чтение наизусть монолога Сатина О Человеке	1	<i>Уметь</i> читать выразительно драматические произведения		Чтение наизусть	Читать «Несвоевременные мысли». Отработка навыков конспектирования		
23	Публицистика Горького. «Несвоевременные мысли»	1	<i>Знать</i> основные факты жизни и творчества писателя		Письменная работа	Подготовиться к урокам по поэзии «серебряного века»		

Русская поэзия Серебряного века

24-25	Декаденство в русской литературе на рубеже 19-20вв. Русская поэзия Серебряного века. Русский символизм и его истоки.	2	<i>Уметь</i> интерпретировать и анализировать худ.произведение, используя сведения по истории и теории литературы		Составление тезисов по теме	Материал лекции. Составить тезисы статьи учебника «Предшественники символизма»		
-------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-----------------------------	--------------------------------------------------------------------------------	--	--

26	Брюсов как основоположник русского символизма.	1	Уметь выявлять приметы стиля поэта, давать оценку произведению, конструировать, сопоставлять		Фронтальный опрос, индивидуальная работа, чтение и анализ стихотворений	Чтение статьи учебника, ответы на вопросы 1,4,5 Наизусть одно стихотворение (по выбору). Прочитать «Кинжал»		
27	Акмеизм. Жизненный и творческий путь Н. С. Гумилева.	1	Знать основные положения акмеизма как литературного направления. Уметь выступать с устным сообщением			Стих.наизусть		
28	Футуризм. Жизнь и творчество И.Северянина.	1	Знать основные положения футуризма как литературного направления			С.143-154		
А.Блок (6ч.)								
29	А. А. Блок. Жизнь и творчество. Основные	1	Знать характеристику центральных циклов и про-		Лекция, беседа,	Составить тезисный план		

	мотивы лирики.		граммных стихо-творений <i>Уметь</i> передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении		работа с текстом	«каким был Блок для современников?» » Подготовить выразительное чтение стихотворений А.Блока о любви		
30	Тема любви в лирике А.Блока. Стихотворения из книги «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока.	1	<i>Знать:</i> содержание стихотворений, посвящённых теме любви, их идейно-тематическое содержание; <i>Уметь</i> анализировать, видеть роль изобразительно-выразительных средств.		Чтение и разбор нескольких стихотворений из книги «Стихи о Прекрасной Даме». Практическая работа.	выразительное чтение стихотв.		
31	Стихотворение «Незнакомка»	1	<i>Знать:</i> об особенностях стихотворения			Выучить стихотворение «Незнакомка», выбрать и прочесть стихотворения Блока о России.		

32	Россия – центральная тема поэзии Блока.	1	Знать: содержание стихотворений, посвящённых теме России, их идейно-тематическое содержание. Уметь передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении.		семинар	наиз. «Родина»		
33	Поэма «Двенадцать». История создания. Сюжет, композиция, герои. Символические образы	1	Знать сюжет поэмы и ее героев; понимать неоднозначность трактовки финала; символику		Комментированное чтение поэмы «Двенадцать». Ответы на вопросы.	Перечитать поэму, обратив внимание на композицию произведения, в чём её особенности?		
34	Угрожающие силы стихии в поэме «Двенадцать»	1	Уметь определять полемический характер поэмы, её художественные особенности.		Аналитическое чтение поэмы	Письменный ответ на вопрос. Анализ финала		
Новокрестьянская поэзия-1ч.								
35	Продолжение традиций русской реалистической	1	Знать особенности развития крестьянской			Индивидуальное задание		

	крестьянской поэзии XIX вв. творчестве поэтов начала XX в. Жизнь и творчество Н. А. Клюева.		поэзии в начале XX в.					
Сергей Есенин (5ч.)								
36	«Поющее сердце России». Жизнь, творчество, личность С.А.Есенина, национального поэта.	1	Знать основные факты биографии и творческого пути.	Презентация биография С.Есенина		Стр.419-429		
37	Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина.	1	Знать эволюцию темы Родины в лирике Есенина.	Сборники стихов, аудиозаписи		выучить наизусть предложенные учителем стихотворения		
38	«Я по-прежнему такой же нежный». Любовная лирика Сергея Есенина	1	Уметь определять смену чувств в стихотворениях Есенина о любви на основе личностного восприятия	Аудиозаписи стих. Есенина	Семинар	прочитать поэму «Анну Снегину»		
39	С. А. Есенин. «Анна	1	Знать проблематику.		Письм.ответ	Судьба человека		

	Снегина». Проблематика. Своеобразие композиции и система образов.		Своеобразие композиции и система образов		на вопрос	и Родины в поэме		
40	Трагизм поэмы С.А.Есенина «Чёрный человек»	1	<i>Знать</i> , как создаётся трагический пафос поэмы		аналитическое чтение поэмы	Индивидуальные задания по творчеству В.В.Маяковского		
Литература 20х годов XX века.-								
41	Литература 20х годов XX века. Обзор.	1	<i>Знать</i> литературные течения русской литературы, темы, идеи, основные образы <i>Уметь</i> соотносить процесс развития литературы с общественной жизнью и развитием культуры в целом писателей того же времени			Выучить лекцию.		
В.Маяковский(6ч)								
42	В.В.Маяковский. Творческая биография.	1	<i>Знать</i> основные этапы жизни и творчества В.Маяковского, новаторство поэта.	Презентация В.В.Маяковский	Составить план-схему биографии Маяковского	Прочитать стихотворения (по группам):		

						1гр.-Хулиган», 2гр.«Даёшь изячную жизнь», 3гр. – «Маруся отравилась»..		
43	Мотивы трагического одиночества в дореволюционной лирике Маяковского.	1	Уметь анализировать лирический текст, работать над словарём неологизмов Маяковского, соотносить творчество поэта с общественной обстановкой.	Аудиозаписи стих.Маяковского	Фронтальный опрос.	Чтение стихотворение «Товарищу Нетте...», «Стихи о советском паспорте», их интерпретация.		
44	Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского.	1	Знать: что является объектом сатиры в пьесе.		Выразительное чтение стихотворений Маяковского	стихотворения «Флейта-позвоночник», «Письмо товарищу Кострову», «Про это», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Неоконченное» . «Любовь – это		

						сердце всего». Раскройте смысл этих слов поэта, читая его стихотворения о любви.		
45	Громада-любовь в творчестве В.Маяковского.	1	Знать особенности лирики поэта. Уметь определять смену чувств лирического героя в стихотворениях Маяковского	Аудиозаписи стих.Маяковского	семинар	Чтение стихотворений по группам: 1гр. - «Блек энд уайт», 2гр. - «Бруклинский мост», 3гр. - «Небоскрёб в разрезе», 4гр. - «Бродвей», 5гр.«Атлантический океан»		
46	Патриотическая лирика Маяковского. Маяковский сегодня	1	Уметь анализировать поэтический текст, сопоставлять с творчеством других поэтов			Выучить наизусть одно из патриотических стихотворений. Маяковский о задачах поэта:		

						«Разговор с фининспектором о поэзии». Составить цитатный план.		
47	В.Маяковский «Облако в штанах»	1	<i>Уметь</i> аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произв.		Письменная работа			
А.Фадеев (3ч)								
48	Русская литература после 1917 года. Обзор.	1	<i>Знать</i> общую хар-ку развития лит-ры после 1917г.		лекция	Перечитать роман Фадеева «Разгром». Индивид.сообщение презентации по биографии писателя		
49	А.А.Фадеев. Страницы жизни писателя. Роман «Разгром». Особенности жанра и композиции.	1	Иметь представление о личности писателя. Уметь определять особенности жанра и композиции романа		Аналитическая беседа, выразительное чтение	Сопоставить образы Морозки и Мечика		

50	Морозка и Мечик. Народ и интеллигенция в романе А.А.Фадеева «Разгром».	1	<i>Уметь</i> аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произв.		беседа	смысл абстрактного гуманизма		
51	Образ Левинсона и проблема гуманизма в романе А.А. Фадеева «Разгром».	1	<i>Уметь</i> рассмотреть проблему гуманизма в романе.		Тестирование, индивидуальные задания по карточкам, фронтальный опрос.	Ответить на вопрос «Как воспринимают жизнь партизанского отряда различные герои: Мечик, Левинсон, Морозка»		

И.Бабель (2ч.)

52-53	И.Э.Бабель. Трагическая судьба писателя. «Конармия». Лиризм и авторская ирония	2	<i>Уметь</i> сжато пересказывать произведение, совершенствование навыков сопоставительного анализа		Работа с текстом	Какими средствами достигается в рассказе точность в изображении событий и высокий накал драматизма?		
-------	--------------------------------------------------------------------------------	---	----------------------------------------------------------------------------------------------------	--	------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

Е. Замятин (2ч.)

54	Е.И.Замятин. Очерк жизни и творчества. Судьба писателя и его произведений. Развитие жанра антиутопии в романе Е.Замятина «Мы».	1	Знать понятие <i>антиутопия</i> , биографию писателя. Уметь разбираться в проблематике романа		Составление хронологической таблицы по материалам лекции	Читать роман «Мы».		
55	Судьба личности в тоталитарном государстве (по роману Е.Замятина «Мы»).	1	Уметь разбираться в проблематике романа		Фронтальный опрос. Урок-беседа	Читать рассказ А.Платонова «Сокровенный человек»		
Андрей Платонов (3ч.)								
56	Жизненный и творческий путь А.Платонова.. «Усомнившийся Макар». Проблема поиска смысла жизни. Образы правдоискателей и усомнившихся	1	Знать основные факты жизни и творчества Платонова.		беседа	Читать повесть А.Платонова «Котлован		
57	История создания повести «Котлован». Система персонажей повести.	1	Знать основные этапы жизни и творчества Платонова, актуальность повести «Котлован		Анализ текста, выявление ключевых слов	Индивид.задание		

58	Крах утопии. Метафоричность художественного мышления Платонова в повести «Котлован».	1	<i>Знать</i> значение метафоричности, образов-символов для понимания художественного замысла Платонова		Анализ текста, выявление ключевых слов.	актуальность повести «Котлован».		
Литература 30-40 –х годов (2ч.)								
59-60	Литература 30-40х годов XX века. Обзор. Сатира 30-40х годов XX века.	2	<i>Знать</i> литературные течения русской литературы, темы, идеи, основные образы, особенности жанра сатиры <i>Уметь</i> соотносить процесс развития литературы с общественной жизнью и развитием культуры в целом писателей того же времени		Составление таблицы	Материалы лекции. Повторить «Собачье сердце» Булгакова. Читать «Роковые яйца»		
Михаил Афанасьевич Булгаков (7+1р.р)								
61	М.А.Булгаков. Жизнь, творчество, личность. Сатира Булгакова. Анализ сатирических произведений («Собачье сердце», «Роковые яйца»).	1	<i>Знать</i> о тяжёлых отношениях писателя с властью. Иметь представление об основных булгаковских произведениях, их жанровом многообразии		беседа	«Мастер и Маргарита».		

62	История создания и публикации романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафия	1	Знать историю создания и публикации романа «Мастер и Маргарита».		Анализ начальных глав романа	Выявить основные проблемы		
63-64	Поиск истины и проблема нравственного выбора. Понтий Пилат и Иешуа Га-Ноцри в романе М. Булгакова. Философско-этическая проблематика романа.	2	Уметь делать обобщение на основе сравнительной характеристики героев Уметь сопоставлять героев и ситуации разных произведений, выделяя общность и отличия авторской позиции	видеофильм	Сопоставление авторской интерпретации с библейским сюжетом	Письменная работа по материалам урока. Анализ образов главных героев		
65	Судьба художника в романе «Мастер и Маргарита». Образы Мастера и Маргариты. Изображение любви как высшей духовной ценности.	1	Уметь составлять развернутую характеристику героя; определять роль художественной детали. Уметь определять особенности средств создания образов-персонажей	видеофильм	беседа	Ответить на вопросы		
66	«Нечистая сила» в романе «Мастер и Маргарита».	1	Уметь составлять характеристику группы	видеофильм		В чем смысл изображения		

	Проблема милосердия, все-прощения, справедливости.		персонажей <i>Знать</i> роль фантастики в романе			нечистой силы в романе?		
67	Сатирическое изображение московского общества в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита».	1	<i>Уметь</i> раскрывать приёмы создания писателем комических ситуаций и сатирических портретов	видеофильм	Анализ эпизода	Подготовиться к сочинению		
68	Р./р. Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.	1	<i>Уметь</i> составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с выбранной темой; грамотно оформлять и излагать его		сочинение			

А. А. Ахматова (4ч.)

69	А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Основные темы лирики. Особенности поэтических образов.	1	Знать основные вехи жизненного и творческого пути А. А. Ахматовой; особенности ее стиха (музыкальность интонации)		анализ основных тем и мотивов лирики	прочитать «Реквием»		
70	Тема Родины в лирике А.Ахматовой	1	<i>Уметь</i> анализировать худ.пр-ние	аудиозапись	Сопоставит. анализ стих.	прочитать «Реквием», найти и выписать из поэмы народно-поэтические		

						элементы: причитания, плач матери по сыну.		
71- 72	А.А.Ахматова. Поэма «Реквием». Особенности жанра и композиции. Роль эпиграфа, посвящения и эпилога.	1	Знать смысл названия произведения, центральные образы, проблематику	аудиозапись	Урок-практикум	Письмен.ответ на вопрос		
73	О. Э. Мандельштам. Историзм поэтического мышления, ассоциативная манера письма. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.	1	Знать основные этапы жизненного и творческого пути поэта; особенности стиля	аудиозапись	беседа	Наизусть «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».		
74- 75	М. И. Цветаева. Основные темы творчества. Своеобразие поэтического стиля.	2	Знать основные мотивы лирики М. И. Цветаевой	аудиозапись		Выразительное чтение стихотворений «Молитва», «Тоска по Родине»		
М. Шолохов (9ч.)								
76	М. А. Шолохов. Жизнь и творчество. «Донские	1	Знать о личности и творчестве писателя.		Выборочный опрос	Анализ одного из рассказов		

	рассказы»		Уметь работать с критикой, дневниками; находить особенности ранних рассказов.			«Родинка», «Шибалково семья», «Семейный человек».		
77	Замысел и история создания романа «Тихий Дон».	1	Знать историю создания, смысл названия романа, жанровые и композиционные особенности	Видеофильм «Тихий Дон».		Презентация о жизни казаков		
78	Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон	1	Знать главных героев, основные сюжетные линии Уметь составлять характеристику группы персонажей	Презентация о жизни казаков	Работа с текстом произведения, работа по карточкам	Прочитать главы 5,6,8,10,12 третьей части, главы 3,4 четвёртой части. ответить на записанные вопросы		
79-	«Чудовищная нелепица войны» в изображении М.	2	Уметь анализировать место и роль отдельного эпизода в	видеофильм	Анализ эпизода	подобрать эпизоды на тему		

80	А. Шолохова.		архитектонике произведения		расстрела заложников на хуторе Татарском (гл.24, ч.6)	«Гражданская война как трагедия народов»		
81	Семья Мелеховых . Путь Григория Мелехова в романе	1	Уметь анализировать образ литературного героя, составлять сюжетный план, высказывать своё отношение к герою	видеофильм		Характеристика образа Г.Мелехова		
82	Григорий и Аксинья (по роману «Тихий Дон»).	1	Уметь анализировать эпизоды, производить сопоставительный анализ, делать самостоятельный вывод.	видеофильм		Письменно ответить на вопрос: «В чём трагедия Григория Мелехова?»		
83	Женские образы. Полемика вокруг авторства.	1	Уметь анализировать образ литературного героя, составлять сюжетный план, высказывать своё отношение к герою		Работа с текстом романа. Подбор и анализ эпизодов. Характерист ика героев.	Подготовиться к тесту		
84	Проверочная работа по	1			Выполнение	презентации		

	творчеству М.А.Шолохова. Тест				тестовых заданий			
Русское зарубежье (2ч)								
85	Русское литературное зарубежье. Основные темы творчества. Периодизация.	1	<i>Знать</i> тв-во М.Адамовича, М.Алданова, М.Осоргина		Индивид.соо бщения	Читать В.Набокова «Другие берега»		
86	Жизнь и творчество В. Набокова «Другие берега».Обзор		<i>Знать</i> основные факты жизни и тв-ва		Письменная работа			
Современная проза о Великой Отечественной войне (7 часов)								
87	Литература периода Великой Отечественной войны. Обзор	1	<i>Знать</i> о роли лит-ры в годы войны, знать обзорно произведения разных жанров ; Понимать связи литературных произведений с эпохой их написания тексты произведений;	Портреты писателей, иллюстрации по теме ВОв		Чтение стихов периода Вов. Сообщение и презентация о жизни и творчестве поэтов		
88	Литература периода Великой Отечественной войны. Поэзия	1	<i>Знать</i> обзорно поэзию времён ВО войны, уметь анализировать лирическое произведение, давать свою		Выразительн ое чтение и анализ стихотворен	наизусть		

			оценку событиям.		ий			
89	Лейтенантская проза. В.Быков. Повесть «Сотников».	1	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия	Просмотр кинофрагмента из кинофильма «Восхождение» (по повести «Сотников»).	Аналитическая беседа, работа с текстом повести	сообщения		
90-91	Правда о войне. Сталинградская битва в исторических документах, мемуарах, художественной литературе. Роман Юрия Бондарева «Горячий снег».	2	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия	Текст романа, эпиграф, карточки, портрет, иллюстрации	сообщения уч-ся, беседа по анализу романа, выразительное чтение	Читать «Сашка»		
92	В.Л.Кондратьев. Слово о писателе. «Сашка»	1	Уметь анализировать худ.пр-ние			Три испытания героя повести «Сашка».		
93	А.Н.Толстой «Русский патриотизм». Смысл названия новеллы.	1	Уметь анализировать худ.пр-ние	видеофильм	Аналитическая беседа, работа с текстом	Ответить письм.на вопрос		
Александр Трифонович Твардовский (3 часа)								
94-95	А.Т.Твардовский. Творчество и судьба. Поэма «По праву памяти». « За	2	Знать жизненный и творческий путь поэта. Уметь определять		анализ поэмы	Отрывок наизусть		

	далью—даль»		жанровые особенности и идейное содержание поэм					
96	Лирика А.Т.Твардовского разных лет.	1	Знать особенности лирического героя Твардовского. Уметь анализировать лирическое произведение			Прочитать стихотворения «Братья», «Две строки», «Берёза»		
Борис Леонидович Пастернак (6 часов)								
97	Б.Л.Пастернак. Судьба. Начало творческого пути. Лирика.	1	Знать основные этапы жизни и творчества Б. Л. Пастернака; тематику и особенности его лирики	аудиозапись		Роман «Доктор Живаго»		
98	Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Человек, история и природа в романе Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго».	1	Знать историю создания произведения, жанровое своеобразие Уметь анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой произведения	презентация		сообщения		
99	Христианские мотивы в романе «Доктор Живаго	1	Уметь понимать значение христианских мотивов в творческом замысле Пастернака,	видеофильм		анализ эпизода		
100	Художественное своеобразие романа. Тема судьбы в романе	1	Знать историю создания романа, уметь находить черты эпического			письм. Смысл противопоставления Живаго и		

			повествования.			Стрельникова		
101	Стихотворения Юрия Живаго	1	<i>Уметь</i> определять композицию романа, значение композиционных частей	аудиозапись		наизусть		
102	Тема интеллигенции и революции и её решение в романе «Доктор Живаго».	1	<i>Уметь</i> анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой произведения			А. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича»		
Александр Исаевич Солженицын (4 часа)								
103	Литература «оттепели».	1	<i>Знать</i> общую характеристику литературного процесса конца 50-х годов, понятие оттепель.	Портреты и произведения поэтов и писателей поры «оттепели»		Материал урока		
104	А.И.Солженицын. Судьба и творчество писателя.	1	<i>Знать</i> биографию писателя	портрет				
105	Трагедия народа в романе А.И.Солженицына «Архипелаг ГУЛаг» (обзор).	1	<i>Знать</i> важнейшие биографические сведения о писателе; текст произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности			Дополнить лекцию учителя материалом из сети Интернет		

			стиля писателя.					
106	Анализ повести А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича»	1	Знать проблематику повести, своеобразие раскрытия «лагерной» темы.			Текст рассказа, критическая литература.		
107	Своеобразие раскрытия лагерной темы в творчестве А.Солженицына	1	Знать своеобразие раскрытия «лагерной» темы			читать рассказы Шаламова (на выбор)		
В. Т. Шаламов (2ч)								
108 - 109	В. Т. Шаламов Жизнь и творчество (обзор). История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.	2	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия Уметь выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к ним		Письменная работа	читать «Живи и помни»		
110	Новые темы, проблемы, образы поэзии периода	1	Знать понятие «шестидесятники»,	сообщения уча-		Наизусть		

	«оттепели». «Тихая лирика» и поэзия Николая Рубцова.		обзорную характеристику поэзии «шестидесятников»; особенности стиля поэта Уметь выделять ИВС языка в по-этическом тексте и определять их роль	чтение стих-ий				
В.Распутин(4 ч.)								
111	В.Г.Распутин. Жизнь и творчество.	1	Знать биографию писателя, краткий обзор его творчества, проблемы, которые ставит писатель; Уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;					
112	В.Распутин «Живи и помни». Нравственный закон, которым держится жизнь.	1	Знать проблематику повести, авторскую позицию .	видеофильм	Проблем- ные зада- ния, работа с книгой	история Андрея и Настены.		

113	Нравственное величие русской женщины в повести В.Распутина «Живи и помни».	1	Уметь давать оценку поступкам героев, аргументировать, делать выводы	видеофильм	Письменная работа	найти эпизод: связь человека и природы		
114	ВН.ЧТ. В.Распутин «Женский разговор». Проблемы морали и нравственности в рассказе.	1	Уметь делать выводы и умозаключения по содержанию текста; аргументировать своё мнение по проблеме текста; развивать логическое мышление, устную речь, умение самостоятельно анализировать текст; воспитывать правильное отношение к человеческим ценностям.		Чтение рассказа, работа по вопросам учителя, восприятие и анализ текста; составление развернутого ответа на вопрос	Ф.А.Абрамов Роман «Две зимы и три лета»		
115	Деревенская проза в современной литературе. Тема деревни в русской литературе 50-80-х годов. Ф.А.Абрамов. Биография писателя. Роман «Две зимы и три лета»	1	Уметь давать оценку поступкам героев, аргументировать, делать выводы. Воспитание бережного отношения к окружающим людям.		Запись основных положений лекций. Работа с текстом	По группам: 1.Творчество В.Астафьева (сообщение) 2.Художественное произв. ««Печальный детектив»		
116	Нравственные проблемы	1	Знать проблематику		Проведение	С.406-410		

	романа В.Астафьева «Печальный детектив»		произведения, авторскую позицию.		информаци н но- смыслового анализа текста.	Сообщения		
117 - 118	Сопричастный всему живому. Штрихи к портрету В.П.Астафьева. Взаимоотношения человека и природы в повести «Царь-рыба»	1	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия	Проблемные задания, работа с книгой	Письменная работа	Познакомиться с главами из книги «Царь-рыба». Какие важные вопросы подняты автором в повествовании? В чём особенности композиции произведения?		
119	В.М. Шукшин. Жизнь и творчество(обзор). «Ванька Тепляшин»	1	Знать о жизни и творчестве В.М. Шукшина, содержание рассказов. Уметь находить особенности повествовательной манеры		Работа с текстом. Анализ прозаического произведения	Индивид. задания		
Поэзия второй половины 20в.(6ч)								

120	Поэзия второй половины 20в.	1	Знать основные факты возникновения; представителей литер. течения	презентации	Работа над содержанием стихотворений, аналитическая беседа	презентации		
121	Е.А.Евтушенко. биография поэта. Лирика.	1	Знать особенности лирики поэта		Сообщения учащихся, аналитическая беседа	наизусть Подготовить сообщение о жизни и творчестве А.А.Вознесенского, анализ одного стихотворения по выбору		
122	А.А.Вознесенский. Биография поэта. Лирика.	1	Знать особенности лирики поэта			Индивидуальные задания		
123	Б.А.Ахмадулина. биография поэта. Лирика	1	Знать особенности лирики поэта. Уметь анализировать поэтический текст		Работа над текстами стихов. Беседа	Выучить наизусть «Влечет меня старинный слог...»		
124	И. А. Бродский.	1	Знать особенности лирики	презентации		Задание в		

	Своеобразие поэтического мышления поэта.		поэта			тетради		
125	Б. Ш. Окуджава. Особенности «бардовской» поэзии.	1	Знать основные темы лирики поэта; понятие «бардовская» лирика Уметь анализировать стилистические особенности «бардовской» лирики	аудиозапись	Сообщения учащихся, чтение стихов, слушание музыки	сообщения		
126	Вечер памяти Владимира Высоцкого.	1	Знать особенности лирики поэта. Уметь анализировать поэтический текст	аудиозапись	Сообщения учащихся, чтение стихов, слушание музыки	Выучить наизусть «Здесь липы...»		
127 - 128	А.В. Вампилов. Жизнь и творчество (обзор). Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система	2	Знать о творчестве и жизни драматурга. Уметь определять особенности создания образа в драматургическом	Фрагмент видеоспектакля	Найти конфликт Определить проблемы по группам	смысл названия повести «Обмен»		

	образов в пьесе.		произведении					
129	«Городская» проза в современной литературе. Ю. В. Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен»	1	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия Уметь самостоятельно находить, анализировать и систематизировать необходимую информацию				Задание в тетради	
130	Р. Гамзатов. Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта	1	Знать основные мотивы лирики поэта	презентация			анализ стих.	
131	Обзор литературы последнего десятилетия. Основные тенденции. Постмодернизм.	1	Знать основные направления развития современной литературы	презентация	сообщения		С.357-381 Учить записи.	
132	Новейшая русская поэзия.	1	Знать понятия «бронзовый век» русской поэзии, ироническое, концептуальное, неоавангардное, неоклассическое направления, соц-арт, центон, минимализм, митьки.		выразит. чтение стихов, их анализ			

Зарубежная литература (4ч.)

133	Духовно-нравственные проблемы пьесы Б.Шоу «Пигмалион»	1	Знать проблематику пьес, авторскую позицию и		Работа с текстом	смысловое чтение		
134	Э.Хемингуэй Проблематика повести «Старик и море»	1	Уметь анализировать прозаический текст, выявлять авторскую позицию, высказывать свое мнение			чтение эпизода		
135	Ремарк «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования	1	Уметь анализировать прозаический текст, выявлять авторскую позицию, высказывать свое мнение					
136	Т.С.Элиот Средства создания комического. Итоговый урок	1	Знать изученные произведения, сведения по теории и истории литературы. Уметь применять полученные знания при анализе и оценке художественных произведени		сообщения	Индивид.сообщения		

