

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
АДМИНИСТРАЦИЯ ПЕТРОДВОРЦОВОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 413 ПЕТРОДВОРЦОВОГО РАЙОНА

ПРИНЯТО

на педагогическом совете

ГБОУ школы № 413

Петродворцового района

Санкт-Петербурга

(протокол № ____

от «__» _____ 2015 года

УТВЕРЖДЕНО

приказом № ____

от «__» _____ 2015 года

Директор ГБОУ школы № 413

Петродворцового района

Санкт-Петербурга

_____ Н.Л. Бояр



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Литература. 10 класс

(наименование учебного предмета (курса)

основного общего образования

(указания на принадлежность рабочей учебной программы

уровню общего образования)

Составил (а):

учитель русского языка и литературы

Дубровская Светлана Васильевна

Санкт-Петербург

2015

Содержание программы

Паспорт программы 3

Пояснительная записка 4

Содержание курса 10

Тематическое планирование курса 16

Требования к уровню подготовки выпускников 17

Календарное планирование курса 19

Учебно-методический комплект и дополнительная литература по курсу, цифровые образовательные ресурсы по курсу 26

Паспорт рабочей программы учебного курса

Тип программы: программа среднего (полного) общего образования

Статус программы: рабочая программа учебного курса *литература* для обучающихся *10 класса*

Назначение программы:

- для обучающихся *10 класс* образовательная программа обеспечивает реализацию их права на информацию об образовательных услугах, права на выбор образовательных услуг и права на гарантию качества получаемых услуг;

- для педагогических работников Школы №413 программа определяет приоритеты в содержании *литературы* для обучающихся *10 класса* и способствует интеграции и координации деятельности по реализации общего образования;

- для администрации Школы №413 программа является основанием для определения качества реализации учебного курса *литература* для обучающихся *10 класса*.

Категория обучающихся: учащиеся *10 класса* школы №

Сроки освоения программы: 1 год

Объем учебного времени: *4 часа в неделю, 136 часа в год*

Форма обучения: очная

Режим занятий: *4 часа в неделю*

Формы контроля: текущий контроль, контрольная работа, тестирование, защита реферата, доклада, проекта.

Результат выполнения программы итоговая аттестация в конце учебного года

Пояснительная записка

Данная рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) образования, Примерной программы среднего (полного) общего образования по литературе и авторской программы по литературе для 5-11 классов (авторы В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, И.С.Збарский, В.П.Полухина; под ред. В.Я.Коровиной.- М.;Просвещение, 2011) .

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Общая характеристика учебного предмета

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка. Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе.

Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить

учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Литературное образование в старших классах дает возможность диалога с большими мастерами слова, предусмотревшими большую часть затруднений, встающих перед нашими современниками. Литература II половины XIX века несет в себе комплекс нравственных установок и ценностей, которые должны стать мерилom истинного развития человека. В этой связи одним из основных используемых при изучении литературы подходов является аксиологический (ценностный подход), реализующий воспитательный, нравственно-ориентированный потенциал произведений.

Другой особенностью литературы является взаимозависимость и взаимообусловленность текстов разных эпох и периодов, что также должно найти отражение в уроке. Выявление интертекстуальных связей не только дает возможность глубокого проникновения в проблему, волновавшую разных писателей, но и определить их эстетические предпочтения, а значит, сформировать *разностороннего читателя*.

Как любой вид искусства, литература входит в содружество муз, питается идеями, пользуется сюжетными алгоритмами других искусств и сама в свою очередь становится основой новых шедевров. Программа ориентирует учителя на комплексное изучение произведений, реализующее **интегративный подход** в преподавании предмета. Предлагается при этом учитывать интересы старшеклассников, выбирать те параллели, которые являются жизненно важными для этого возраста. В то же время интегрирование не должно затемнять смысл произведения, не может смещать акценты при анализе текста.

Перечисленные подходы становятся в современном литературном образовании приоритетными, т.к. ориентированы на воспитание нравственно и эстетически развивающуюся личность.

Главнейшая цель школы — подготовка каждого ученика к жизни в обществе, к практической деятельности, которая может быть плодотворной лишь тогда, когда ее реализует человек, осознающий свою роль в окружающем мире.

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания

и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

□ **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

10 класс – важный период в изучении литературы, так как содержание учебного материала – русская литература XIX века – играет особую роль в формировании русской национальной культуры. Программа включает набор ключевых текстов отечественной классики. В 10 классе изучается история русской литературы с подробным анализом вершинных произведений писателей XIX века. Это яркие страницы романтизма, становление реализма, зарождение и развитие русской литературной критики.

Жанровое богатство и своеобразие творческих поисков подтверждаются обстоятельным текстуальным анализом произведений А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, драматических текстов А.Н. Островского, эпических полотен Л.Н. Толстого, И.А. Гончарова, Ф.М. Достоевского и других классиков.

Обращение к вершинным явлениям зарубежной литературы дает представление об историко-литературном процессе XVIII-XIX веков более объемным и содержательным.

Монографическое изучение творчества великих классиков XIX века предполагает обращение к различным приемам освоения объемных произведений: это различные формы комментариев, в том числе и комментированное чтение, сопоставительный анализ, вычленение отдельных тем и др.

В 10 классе формируется представление об историко-литературном процессе в XIX веке в его связи с историческим и литературным процессами предшествующих эпох, идет речь о таких понятиях, как стиль писателя, литературная критика и ее роль в литературном процессе, рассматриваются вопросы взаимодействия русской и зарубежной литературы, осуществляется интенсивное овладение разнообразными справочными материалами из области гуманитарных наук. При этом учитывается, что «культуру эпохи нельзя замыкать в себе как нечто готовое, вполне завершенное и безвозвратно ушедшее».

Главная цель программы для 10 класса – помочь школьнику сделать следующий шаг в своем гуманитарном развитии, от умения осмысленно читать литературное произведение, различать неразрывную связь формы и содержания, к умению мыслить исторически и системно, подготовить его к усвоению материала, рассматриваемого в 11 классе.

Задачи изучения курса:

- научить школьников видеть художественные явления в их развитии;
- понимать логику литературного процесса;
- научить самостоятельно читать изучаемые произведения (уметь пользоваться справочным аппаратом учебника);

- понимать замысел автора, сопоставлять произведения, написанные в одно и то же время;
- различать последовательность и логику движения художественных идей, их смену от одного поколения писателей к другому.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение;
- различные виды пересказа;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;
- подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Особенности организации учебного процесса

Содержание программы носит практико- и личностно ориентированный подход. При проведении уроков используются различные формы организации учебного процесса:

Лекции, беседы, семинары, практикумы, работа в парах и группах, деловые игры.

Описываются методические особенности тем.

Итоговый контроль проводится в форме зачетов, контрольных сочинений, изложений, комплексного анализа текстов, тестирования.

Формы контроля

- пересказ (подробный, сжатый, выборочный, художественный, с изменением лица),
- выразительное чтение, в том числе и наизусть,
- развернутый ответ на вопрос,
- выполнение заданий в тестовой форме,
- викторина,
- анализ эпизода,
- анализ стихотворения,
- комментирование художественного текста,
- характеристика литературного героя,
- конспектирование (фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника),
- сочинение на литературную тему,
- сообщение на литературную и историко-литературную темы,
- презентации проектов.

Вид контроля: текущий, промежуточный, итоговый

Применяются следующие **формы** обучения: индивидуальная, фронтальная, групповая, нестандартная (соревнования, суды, путешествия, презентация). Используются **методы** обучения: словесные (рассказ, беседа, объяснение, лекция); наглядные (таблицы, схемы, портреты, картины, слайды на мультимедийном оборудовании); контроль и самоконтроль (устный и письменный опрос, проверочная, контрольная работа, различные виды проверок, тестирование).

Применяются такие **педагогические технологии** как традиционное, развивающее, проблемное обучение, а также информационно-коммуникационная технология.

Результаты обучения

Результаты изучения курса «Литература» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту.

Требования направлены на реализацию деятельного, практико-ориентированного и личностно ориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Место предмета в базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений РФ отводит 102 часа в 10 классе для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования на базовом уровне.

Объем учебной нагрузки согласно учебного плана школы на 2014/2015 учебный год и согласно программе - 4 часа в неделю. Учитывая продолжительность учебного года в 10 классе — 34 недели, планирование составлено на 136 часов. В рабочую программу внесены следующие изменения на усиление базисного предмета,

свободные 34 часа добавлены на изучение следующих произведений:

А.С.Пушкин роман «Евгений Онегин» - 3 ч, лирика А.С.Пушкина – 1ч.,

М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» - 2ч, итоговый урок – 1ч.

Н.В.Гоголь «Мёртвые души» - 2ч.

И.А.Гончаров «Обломов» - 2ч.

А.Н.Островский «Гроза» -2ч.

И.С.Тургенев «Отцы и дети» - 3ч.

Ф.И.Тютчев, А.А.Фет, А.К.Толстой. Лирика – 2ч.

Н.А.Некрасов «Кому на Руси жить хорошо» - 1ч.

М.Е.Салтыков-Щедрин «История одного города» - 3ч.

Л.Н.Толстой «Война и мир» - 6ч, позднее творчество – 1ч.

Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание» - 2ч.

А.П.Чехов «Вишнёвый сад» - 3ч.

Содержание учебного курса

Введение (2 часа)

Россия в первой половине XIX века. Отечественная война 1812 года.

Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли.

Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы.

Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

Литература первой половины XIX века

Александр Сергеевич Пушкин (17 часов). Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики.

Стихотворения: «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Из Пиндемонти», «Разговор

Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Осень» и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории.

Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. «Медный всадник».

Михаил Юрьевич Лермонтов(13 часов). Жизнь и творчество.

Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страданий, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Стихотворения: «Валерик», «Как часто, пестрою толпою окружен,..», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Пет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Завещание».

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта. **Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор.) (10 часов)** Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «Миргород». «Петербургские повести». «Невский проспект». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

Литература второй половины XIX века (1 час)

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра.

Классическая русская литература и ее мировое признание.

Иван Александрович Гончаров (6 часа). Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).

Александр Николаевич Островский (8 часов). Жизнь и творчество.

(Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя.

Создатель русского сценического репертуара.

Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины.

Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей.

Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов.

Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света в темном царстве» Н. А. Добролюбова).

Иван Сергеевич Тургенев (11 часов). Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Отцы и дети». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Критика о Тургеневе («Базаров» Д.И.Писарева).

Федор Иванович Тютчев (9 часа). Жизнь и творчество. Наследник

классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма.

Идеал Тютчева - слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией).

Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм).

Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений. Стихотворения: «Siltntium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...».

Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета. Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».

Алексей Константинович Толстой (1 час). Жизнь и творчество.

Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции. Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».

Николай Алексеевич Некрасов (9 часов). Жизнь и творчество. (Обзор.)

Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма.

Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова.

Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и

бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме.

Особенности поэтического языка. Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...».

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (6 часа). Жизнь и творчество. (Обзор.)

«История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Лев Николаевич Толстой (20 часов). Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя-просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

«Война и мир» - вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.

Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологической облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи.

Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории.

Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого - художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Федор Михайлович Достоевский (9 часов). Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».

«Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений.

«Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления.

Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Николай Семенович Лесков (4 часа). Жизнь и творчество. (Обзор.)

Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники.

Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.

Антон Павлович Чехов (13 часов). Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры - сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека».

Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.

Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» и др.

«Вишневым садом». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки.

Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Коста Хетагуров (1 час). Жизнь и творчество осетинского поэта. (Обзор.)

Стихотворения из сборника «Осетинская лира».

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века (3ч)

Ги де Мопассан (1 час). Слово о писателе.

«Ожерелье». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета. Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции.

Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

Генрик Ибсен (1 час). Слово о писателе.

«Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины.

Жизнь-игра и героиня-кукла. Обнажение лицемерия и цинизма социальных

отношений. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идей» и психологическая драма.

Учебно-тематический план по литературе для 10 класса

Содержание	Кол-во часов на изучение темы	Кол-во часов на развитие речи	Кол-во часов на вн. чт.	Кол-во часов на контрольн. работы	Общее кол-во часов
Введение	<i>2</i>	-	-	-	<i>2</i>
Литература первой половины века 19					
А.С.Пушкин	15	2	-	-	13
М.Ю.Лермонтов	<i>9</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	-	<i>13</i>
Н.В.Гоголь	<i>8</i>	-	<i>2</i>	-	<i>10</i>
Литература второй половины века 19					
И.А.Гончаров	<i>6</i>	-	-	-	<i>6</i>
А.Н.Островский	<i>5</i>	<i>2</i>	<i>1</i>	-	<i>8</i>
И.С. Тургенев	<i>8</i>	<i>2</i>	-	<i>1</i>	<i>11</i>
Ф.И.Тютчев, А.А.Фет, А.К.Толстой	<i>8</i>	-	<i>1</i>	-	<i>9</i>

Н.А.Некрасов	<i>9</i>	-	-	-	<i>9</i>
М.Е.Салтыков-Щедрин	<i>6</i>	-	-	-	<i>3</i>
Л.Н.Толстой	<i>17</i>	<i>2</i>	<i>1</i>	-	20
Ф.М.Достоевский	<i>9</i>		-	-	9
Н.С.Лесков	<i>3</i>	-	<i>1</i>	-	4
А.П.Чехов	<i>10</i>	<i>2</i>	-	<i>1</i>	13
Из литературы народов России	-	-	<i>1</i>	-	1
Из зарубежной литературы	-	-	<i>3</i>	-	2
Итоговые уроки	<i>3</i>	-	-	-	1
Итого:	<i>118</i>	<i>12</i>	<i>12</i>	<i>2</i>	134

Требования к уровню подготовки учеников

В результате изучения литературы на базовом уровне в 10 классе ученик должен

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений XIX века;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой XIX века; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы XIX века; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

□ определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

Произведения для заучивания наизусть.

А. С. Пушкин. 3—4 стихотворения (по выбору учащихся).

М. Ю. Лермонтов. 2—3 стихотворения (по выбору учащихся).

А. А. Фет. «На заре ты ее не буди...». «Я пришел к тебе с приветом...».

«Какая ночь!...». «Это утро, радость эта...». «Я тебе ничего не скажу...».

«Какая грусть! Конец аллеи...» (на выбор).

Н. А. Некрасов. Поэт и гражданин. «Я не люблю иронии твоей...». «Мы с тобой бестолковые люди...». Кому на Руси жить хорошо (отрывок по выбору учащихся).

А. Н. Островский. Гроза (монолог по выбору учащихся).

И. С. Тургенев. Отцы и дети (отрывки по выбору учащихся).

Календарно-тематический план по литературе для 10 класса

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Дата	
			план	факт
Введение (2 часа)				
1	Введение. Русская литература 19 века в контексте мировой культуры	1		
2	Основные темы, проблемы, направления русской литературы 19 века.	1		
Литература первой половины 19 века А.С.Пушкин (15ч+2чР/Р)				
3	А. С. Пушкин: личность и судьба. Гуманизм лирики Пушкина.	1		
4	Романтический мир Пушкина периода южной и михайловской ссылок	1		
5	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.	1		
6	«Мой друг бесценный» Стихи А.С.Пушкина, посвященные друзьям.	1		
7	Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С.Пушкина.	1		
8-9	Философская лирика Пушкина. Тема жизни и смерти	2		
10	Петербургская повесть А.С.Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме. Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник»	1		
11	Образ Петра I как царя-преобразователя в	1		

	поэме «Медный всадник».			
12	Социально-философские проблемы поэмы «Медный всадник».	1		
13-14	Р/Р Классное сочинение по творчеству А.С. Пушкина	2		
15	Роман Пушкина «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни». Художественное своеобразие романа.	1		
16-17	Система образов в романе Пушкина «Евгений Онегин».	2		
18	Образ автора и его композиционная роль в романе «Евгений Онегин»	1		
19	Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина	1		
М.Ю.Лермонтов (9ч+2чВН/Ч+2чР/Р)				
20	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные темы и мотивы лирики. Романтизм и реализм в творчестве.	1		
21	Молитва как жанр в лирике Лермонтова. «Молитва», «Благодарность».	1		
22	Тема жизни и смерти в лирике Лермонтова. Анализ стихотворений «Валерик», «Сон», «Завещание».	1		
23	Философские мотивы лирики Лермонтова. «Как часто пестрою толпою окружен...», «Выхожу один я на дорогу...»	1		
24	Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений. «Выхожу один я на	1		

	дорогу...»			
25-26	Вн. чт. Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова.	2		
27	Своеобразие художественного мира Лермонтова.	1		
28	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени». Особенности композиции, психологизм романа. Романтизм и реализм романа.	1		
29	Печорин как представитель портрета поколения. Загадки образа Печорина.	1		
30	Итоговый урок по творчеству М.Ю.Лермонтова	1		
31-32	Урок контроля. Классное сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова	2		
Н.В.Гоголь (8ч+2чВ/Ч)				
33	Жизнь и творчество. Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки».	1		
34	Сатирическое и эпикодраматическое начала в сборнике «Миргород».	1		
35	«Петербургские повести» Н.В.Гоголя. Образ «маленького человека».	1		
36	Н.В.Гоголь «Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода.	1		
37	Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект»	1		
38	Вн. чт. Н.В.Гоголь «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести».	1		

39	Н.В.Гоголь. Поэма «Мертвые души». Обзор	1		
40	Вн. чт. «Мертвые души» в русской критике. Добро и зло в поэме.	1		
41	Творчество Гоголя и наше время. Семинар	1		
42	Обзор русской литературы второй половины XIX века. Мировое значение русской классической литературы.	1		
И.А.Гончаров (6ч)				
43	Страницы жизни и творчества И.А.Гончарова. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв».	1		
44	Обломов — «коренной народный наш тип». Диалектика характера, смысл жизни и смерти героя.	1		
45	Герои романа в их отношении к Обломову	1		
46	«Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе.	1		
47	Обломов и Штольц. Авторская позиция и способы ее выражения в романе.	1		
48	«Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике.	1		
А.Н.Островский (5ч+1чВ/Ч+2чР/Р)				
49	А.Н.Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя.	1		
50	Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев.	1		

	Своеобразие конфликта, смысл названия.			
51	Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства».	1		
52	Протест Катерины против «темного царства»	1		
53	Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Оценка Н.А.Добролюбова, Д.И.Писарева, А.А.Григорьева. Подготовка к сочинению.	1		
54	Вн. чт. Любовь в пьесах А.Н.Островского (на примере пьесы «Бесприданница»).	1		
55	Р/Р Сочинение по драме Островского «Гроза».	2		
И.С. Тургенев (8ч+2чР/Р+1чК)				
56	И.С.Тургенев. Жизнь и творчество. «Записки охотника и их место в русской литературе.	1		
57	Тургенев — создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети»	1		
58	Базаров — герой своего времени. Духовный конфликт героя	1		
59	«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети»	1		
60	Любовь в романе «Отцы и дети»	1		
61	Анализ эпизода «Смерть Базарова»	1		
62	Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети»	1		
63	Семинарское занятие по роману «Отцы и дети».	1		
64	Р/Р Классное сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»	2		
65	Контрольная работа за первое полугодие (зачётная работа по творчеству И.А.Гончарова, А.Н.Островского, И.С.Тургенева).	1		

Ф.И.Тютчев, А.А.Фет, А.К.Толстой (8ч+1чВ/Ч)

66	Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. «Не то, что мните вы, природа...».	1		
67	Стихотворения Тютчева «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа – Сфинкс...» и др.	1		
68	Политические и историко-философские взгляды Тютчева, тема Родины, человека и истории. Жанр лирического фрагмента.	1		
69	Любовная лирика Тютчева. «О, как убийственно мы любим...», «Я помню время золотое...», «К.Б.». Сопоставительный анализ стихотворений.	1		
70	А.Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Я пришел к тебе с приветом...».	1		
71	Любовная лирика Фета и ее утонченный психологизм. Гармония и музыкальность речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета.	1		
72	Вн. чт. А.К.Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К.Толстого	1		
73	Любовная лирика А.К.Толстого. «Средь шумного бала, случайно...», «Острою секирою ранена береза...»	1		

74	Практическая работа. Анализ стихотворения русского поэта середины 19в.	1		
Н.А.Некрасов (9ч)				
75	Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество. Судьба народа как предмет лирических переживаний поэта. Сатира Некрасова. Анализ сочинений.	1		
76	Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро...», «Блажен незлобивый поэт...» и др.	1		
77	Н.А.Некрасов о поэтическом труде как служении народу. «Поэт и Гражданин», «Элегия», «Музе» и др.	1		
78	Особенности поэтических интонаций в лирике Некрасова. «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Под жестокой рукой человека...» и др.	1		
79	Тема любви в лирике Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой 1 бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...».	1		
80	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка».	1		
81	Образы крестьян и помещиков и их идейный смысл в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Тема социального и духовного рабства	1		
82	Образы народных заступников в поэме «Кому	1		

	на Руси жить хорошо».			
83	Фольклорные традиции и народнопоэтическая стилистика поэмы «Кому не Руси жить хорошо». Особенности языка. Подготовка к домашнему сочинению.	1		
М.Е.Салтыков-Щедрин (6ч)				
84	Страницы жизни и творчества М. Е. Салтыкова-Щедрина	1		
85	Проблематика и поэтика сказок Салтыкова-Щедрина	2		
86	Роман «История одного города». Замысел, история создания, жанр.	1		
87	Обзор романа Салтыкова-Щедрина «История одного города»	1		
88	Образы градоначальников	1		
Л.Н.Толстой (17ч+2чР/Р+1чВ/Ч)				
89	Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека.	1		
90	Вн. чт. Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого.	1		
91	История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе.	1		
92	Семья Ростовых и семья Болконских.	1		
93	Изображение войны 1805-1807 года.	1		
94	Шенграбенское сражение. Аустерлицкое сражение.	1		
95	Жизненные искания Андрея Болконского.	1		

96	Жизненные искания Пьера Безухова.	1		
97	Женские образы в романе «Война и мир»	1		
98	Князь Андрей и Наташа Ростова. Образ Наташи.	1		
99	Тема народа в романе «Война и мир»	1		
100	Философский смысл образа Платона Каратаева.	1		
101	Кутузов и Наполеон	1		
102	Проблемы истинного и ложного в романе Толстого «Война и мир». Семинар.	2		
103	Эпилог романа.	1		
104	Художественные особенности романа Толстого «Война и мир».	1		
105	Позднее творчество Толстого. «Воскресение», «Анна Каренина», «Хаджи Мурат»	1		
106	Р/Р Классное сочинение по творчеству Л.Н.Толстого	2		
Ф.М.Достоевский (9ч)				
107	Ф.М.Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути.	1		
108	Петербург Достоевского	1		
109	История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе.	1		
110	Теория Раскольникова и истоки его бунта	1		
111	Раскольников среди униженных и	1		

	оскорбленных.			
112	«Двойники» Раскольников	1		
113	Значение образа Сони Мармеладовой в романе	1		
114	Воскрешение человека в Раскольникове через любовь.	1		
115	Эпилог романа	1		
Н.С.Лесков (3ч+1чВ/Ч)				
116	Слово о Лескове. Личность и судьба писателя	1		
117	«Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Поэтика названия	1		
118	Н.С.Лесков. «Тупейный художник». Самобытный характер и необычная судьба русского человека.	1		
119	Вн. чт. «Две Катерины» («Гроза» А. Н. Островского и «Леди Макбет Мценского уезда» Н. С. Лескова)	1		
А.П.Чехов (9ч+2чР/Р+1К)				
120	Слово о Чехове. Личность и судьба писателя	1		
121	Особенности рассказов Чехова начала 80-х годов.	1		
122	Проблематика и поэтика рассказов Чехова 90-х годов	1		
123	Проблематика и поэтика цикла рассказов Чехова «Маленькая трилогия»: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».	1		
124	Душевная деградация человека в рассказе Чехова «Ионыч»	1		
125	Особенности драматургии Чехова	1		

126	«Вишневый сад»: история создания, жанр, герои.	1		
127	Разрушение дворянского гнезда в комедии «Вишневый сад».	1		
128	Сад как символ в комедии «Вишневый сад»	1		
129	Своеобразие чеховского стиля	1		
130	Р/Р Сочинение по комедии Чехова «Вишневый сад».	2		
131	Контрольная работа по русской литературе за второе полугодие	1		
Из литературы народов России (1В/Ч)				
	132 Вн. чт. Нравственные уроки русской и зарубежной литературы XIX века. Из литературы народов России Коста Хетагуров Жизнь и творчество. Изображение жизни народов в сборнике «Осетинская лира»	1		
Из зарубежной литературы (3чВ/Ч)				
133	Вн. чт. Вечные вопросы бытия в зарубежной литературе. Романтизм, реализм и символизм в произведениях зарубежной литературы. Ги де Мопассан. «Ожерелье». Г. Ибсен. «Кукольный дом». А. Рембо. «Пьяный корабль»	1		
134	Итоговый урок.	1		

**Учебно-методический комплект, дополнительная литература,
цифровые образовательные ресурсы по курсу**

Для учителя

- Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века. 10 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: в 2-х частях. – М.: Просвещение, 2010.
- Савина Л.Н. Рабочая программа по литературе. 10 класс. – М.: Глобус, 2009.
- Аркин И. И. Уроки литературы в 10 классе: Практическая методика: Книга для учителя, - М.: Просвещение, 2002.
- Беляева Н. В., Иллюминарская А. Е. Литература: 10 класс: Поурочные разработки. – М.: Просвещение.
- Золотарёва И. В., Михайлова Т. И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс. 1-ое полугодие. – М.: Вако, 2009.
- Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс. 2-ое полугодие. – М.: Вако, 2009.
- Карнаух Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе: 9-11 класс. – М.: Дрофа, 2010.
- Кучина Т.Г., Леденёв А.В. Контрольные и проверочные работы по литературе. 10 класс: Методическое пособие. – М.: Дрофа, 2011.
- Лебедев Ю.В., Кузнецова М.Б. Литература: 10 класс: Методические советы: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2011.
- Лебедев Ю.В., Романова А.Н. Литература: 10 класс: Поурочные разработки. – М.: Просвещение.
- Марченко А.М. Анализ стихотворения на уроке: Книга для учителя. – М.: Просвещение.

Для учащихся

1. Лебедев Ю.В. Литература: 10 класс: Учебник: В 2 ч. - М.: Просвещение, 2011.
 2. ИКТ Хрестоматия по литературе. 10 класс. Аудиошкола mp3
 3. Мультимедийные презентации. Биографии писателей. Анализ творчества
- Капитанова Л.А. Н.С. Лесков в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.
- Капитанова Л.А. Л.Н. Толстой в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.
- Капитанова Л.А. А.П. Чехов в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.
- Сахаров В.И. А.Н. Островский в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.
- Якушин Н.И. Ф.М. Достоевский в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.
- Якушин Н.И. Н.А. Некрасов в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008. __