

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ  
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
АДМИНИСТРАЦИЯ ПЕТРОДВОРЦОВОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 413 ПЕТРОДВОРЦОВОГО РАЙОНА

---

---

ПРИНЯТО  
на педагогическом совете  
ГБОУ школы № 413  
Петродворцового района  
Санкт-Петербурга  
(протокол № \_\_\_\_\_  
от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2015 года

УТВЕРЖДЕНО  
приказом № \_\_\_\_\_  
от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2015 года  
Директор ГБОУ школы № 413  
Петродворцового района  
Санкт-Петербурга  
\_\_\_\_\_ Н.Л. Бояр



# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

## Литература. 8 класс

(наименование учебного предмета (курса))

### основного общего образования

(указания на принадлежность рабочей учебной программы  
уровню общего образования)

Составил(а):  
учитель русского языка и литературы  
Исаченко Елена Львовна

Санкт-Петербург  
2015

## Пояснительная записка

Настоящая программа по литературе для 8 класса создана на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература.5-11 классы» под редакцией В.Я. Коровиной, 7-е издание, М. Просвещение 2006. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий следующие разделы: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание тем учебного курса, требования к уровню подготовки учащихся, перечень учебно-методического обеспечения, календарно-тематический план

**Цели изучения литературы** могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: от освоения различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя до начальных сведений об историзме литературы как искусства слова (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 8 классе – взаимосвязь литературы и истории. Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 8 класс. В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

### Общая характеристика учебного предмета

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре,

уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

### **Место учебного предмета в учебном плане и его содержание**

На изучение курса «Литератур 8 класс» отводится 102 часа (3 часа в неделю).

### **Тематический план и количество часов по разделам**

<b>Содержание</b>	<b>Кол-во часов</b>
Русская литература и история	1
Устное народное творчество	3
Из древнерусской литературы	3
Из литературы 18 века	4
Из литературы 19 века	47
Из литературы 20 века	34
Из зарубежной литературы	9
Выявление уровня литературного развития учащихся	1
<b>ИТОГО:</b>	<b>102</b>

## Содержание тем учебного курса

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «**В темном лесе**», «**Уж ты ночка, ноченька темная...**», «**Вдоль по улице метелица метет...**», «**Пугачев в темнице**», «**Пугачев казнен**».

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. «**О Пугачеве**», «**О покорении Сибири Ермаком...**». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений).

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из «**Жития Александра Невского**». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

«**Шемякин суд**». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

**Денис Иванович Фонвизин**. Слово о писателе.

«**Недоросль**» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

**Иван Андреевич Крылов**. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«**Лягушки, просящие царя**». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «**Обоз**». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Федорович Рылеев**. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«**Смерть Ермака**». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«**Туча**». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

**К\*\*\*** («**Я помню чудное мгновенье...**»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«**19 октября**». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«**История Пугачева**» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.Пушкин).

Роман «**Капитанская дочка**». Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«**Пиковая дама**». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпитафии к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпитафий. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«**Мцыри**». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«**Ревизор**». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«**Шинель**». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода.

Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«**История одного города**» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

«**Старый гений**». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«**После бала**». Идея разделенности двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«**О любви**» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

«**Кавказ**». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.

«**Куст сирени**». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте.

«**Россия**». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«**Пугачев**». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Как я стал писателем».** Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

### **Писатели улыбаются**

Журнал «Сатирикон». **Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко.** «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности.

**М.Зощенко.** «История болезни»; **Тэффи.** «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения.

**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе.

«**Василий Теркин**». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о жизни писателя.

«**Возвращение**». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

### **Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину (Е.Винокуров. «Москвичи»; М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.Фатьянов. «Соловьи»; Л.Ошанин. «Дороги»; В.Высоцкий. «Песня о Земле» и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

«**Фотография, на которой меня нет**». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

### **Русские поэты о Родине, родной природе**

И.Анненский. «Снег»; Д.Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н.Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Гиппиус. «Знайте!», «так и есть»; Дон Аминадо. «Бабье лето»; И.Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

## ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе.

«**Ромео и Джульетта**». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере.

«**Мещанин во дворянстве**» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

**Джонатан Свифт.** Краткий рассказ о писателе.

«**Путешествия Гулливера**». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе.

«**Айвенго**». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

## Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения литературы ученик должен знать:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- историко-культурный контекст изучаемых произведений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- сопоставлять литературные произведения;



- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

### Учебно-тематический план (105 часов)

№ ур ока	Содержание урока	Кол- во часов	Дата		Виды деятельности на уроке	Контр оль
			план	факт		
1	<b>Введение. Литература и история.</b> Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.	1			Историзм творчества классиков русской литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся	
<b>Устное народное творчество (3 часа)</b>						
2, 3	Выражение жизни народа в лирических песнях. <b>Лирические песни.</b> «В темном лесе...», «Уж ты ночка, ночка темная...», «Вдоль по улице метелица метёт...». <b>Исторические песни.</b> «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». <b>Частушка как малый песенный жанр.</b> Её тематика и поэтика. Особенности художественной формы фольклорных произведений	2			Усвоение многообразия песенных жанров	
4	<b>Предания как исторический жанр русской народной прозы.</b> «О Пугачёве». «О покорении Сибири Ермаком».	1			Знакомство с содержанием и художественной формы народных преданий	
<b>Из Древнерусской литературы (3 часа)</b>						
5	<b>Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы.</b> «Житие Александра Невского» (фрагменты).	1			Пересказ по теме: «Защита русских земель от врагов и бранные подвиги Александра Невского».	
6,	<b>«Шемякин суд» как</b>	2			Выявление особенностей	

7	<b>сатирическое произведение 17 века.</b> Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения.				поэтики бытовой сатирической повести	
<b>Из Русской литературы XVIII века (4 часа)</b>						
8, 9, 10, 11	<b>Д.И.Фонвизин. «Сатиры смелый властелин» «Недоросль»(сцены).</b> Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.	4			Анализ эпизода комедии «Недоросль»(по выбору). Особенности анализа эпизода драматического произведения. Основные правила классицизма в драматическом произведении. <b>Р/Р Подготовка к домашнему сочинению</b> по произведению Д.И.Фонвизина «Недоросль»(тема на выбор)	Дом. сочинение
<b>Из Русской литературы XIX века (47 часов)</b>						
12, 13	<b>И. А. Крылов.</b> Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз», их историческая основа. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков.	2			Составление тезисов по теме «Отражение в баснях таланта Крылова – журналиста, музыканта, писателя, философа».	
14, 15	<b>К. Ф. Рылеев.</b> Слово о поэте. Думы К. Ф. Рылеева. Дума «Смерть Ермака» и её связь с русской историей. Тема расширения русских земель. Образ Ермака Тимофеевича. Дума Рылеева и народное предание «О покорении Сибири Ермаком»: сопоставительный анализ.	2			Понятие о думе. Сбор материалов по теме «Характерные особенности жанра». Народная песня о Ермаке на стихи К. Ф. Рылеева. РР Подготовка к домашнему сочинению « Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе 17-18 веков»	
16, 17	<b>А.С. Пушкин.</b> Слово о поэте. Его отношение к истории и исторической теме в литературе. Стихотворения « Туча», « К***» (Я помню чудное мгновенье... ),	2			Чтение и комментирование произведений	

	« 19 октября».					
18	А.С. Пушкин и история.	1			Составление конспекта по теме урока.	
19	А.С. Пушкин. « <b>История Пугачева</b> » (отрывки). История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя.	1				
20	А.С.Пушкин. « <b>Капитанская дочка</b> ». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы.	1			Подбор и чтение эпизодов по теме «Отношение к Пугачеву народа, дворян и автора».	
21	Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич	1			Составление характеристики героя.	
22	Семья капитана Миронова. Маша Миронова - нравственный идеал Пушкина	1			Чтение и анализ эпизодов	
23	Пугачев и народное восстание в романе и историческом труде Пушкина	1			Устное сочинение по теме «Авторская оценка личности Пугачёва»	
24	Гуманизм и историзм А.С. Пушкина в романе «Капитанская дочка».	1			Сопоставительный анализ: историческая правда и художественный вымысел. Теория: «Понятие о романе и реалистическом произведении».	
25	<b>РР</b> Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	1				Дом. сочинение
26, 27	А.С.Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога.	2			Тестовая работа по изученному материалу	Контр. раб.
28	<b>М. Ю. Лермонтов.</b> Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю. Лермонтова	1			Беседа. Обобщение ранее изученного в 6 – 7 классах.	
29	М.Ю. Лермонтов. « <b>Мцыри</b> ». Мцыри как романтический герой. Воспитание в монастыре.	1			Освоение материала «Романтически-условный историзм поэмы»	

30, 31	Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме.	2			Анализ эпизода из поэмы «Мцыри». Развитие представлений о жанре романтической поэмы.	
32, 33	<b>РР Обучение сочинению</b> по поэме М.Ю .Лермонтова «Мцыри».	2			Составление планов по темам: «Анализ эпизода в поэме «Мцыри», «Мцыри как романтический герой», «Природа и человек в поэме «Мцыри».	Сочинение
34	<b>Н.В. Гоголь.</b> Слово о писателе. Его отношения к истории и исторической теме в художественном творчестве. Исторические произведения в творчестве Гоголя.	1			Беседа с обобщением изученного в 5 – 7 классах.	
35	Н.В. Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и её первой постановки.	1			Составление конспекта по теме: «Ревизор» в оценке современников».	
36	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе.	1			Исследование «Приемы сатирического изображения чиновников» - работа в группах.	
37	Хлестаков. Хлестаковщина как нравственное явление.	1			Составление характеристики героя.	
38, 39	<b>РР</b> Особенности композиционной структуры комедии. Специфика завязки, развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, финала, немой сцены.	2			Сбор материала для сочинение.	
40	<b>РР Подготовка к домашнему сочинению</b> «Роль эпизода в драматическом произведении» (на примере элементов сюжета и композиции комедии Н. В. Гоголя « Ревизор»	1			Написание тезисов к сочинению.	Дом. сочинение
41, 42	Н. В. Гоголь. « Шинель». Образ маленького человека в литературе (с обобщением ранее изученного). Потеря Башмачкиным лица. Духовная сила героя и его противостояние бездушию общества. Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании.	2				
	<b>Вн. чтение .И. С. Тургенев.</b>				Устное сочинение	

43, 44	Личность, судьба, творчество. Автобиографический характер повести «Ася». История любви как основа сюжета повести. Мастерство пейзажных зарисовок. Образ героя – повествователя.	2			«Образы тургеневских девушек»	
	«Тургеневская» девушка в повести. Образ Аси. Психологизм и лиризм писателя					
45, 46, 47	<b>М. Е. Салтыков-Щедрин.</b> Слово о писателе, редакторе, издателе. <b>«История одного города»</b> (отрывок). Художественно-политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на бесправии народа. Образы градоначальников.	<b>3</b>			<b>РР</b> Средства создания комического в произведении. Теория: ирония, сатира. Гипербола, гротеск. Пародия. Эзопов язык	
48	<b>РР Обучение анализу эпизода из романа «История одного города».</b>	1			Подготовка к домашнему сочинению	Дом. сочин.
49	<b>Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, М. Е. Салтыков-Щедрин</b>	1				Контр. раб.
50, 51	<b>Н.С. Лесков.</b> Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа <b>«Старый гений»</b> . Защита обездоленных. Сатира на чиновничество.	2			Развитие понятия о рассказе. Теория: художественная деталь как средство создания художественного образа	
52,	<b>Л.Н. Толстой.</b> Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе <b>«После бала»</b> .	1			Сообщения «Образ рассказчика». «Главные герои рассказа».	
53, 54	Мастерство Л.Н. Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции.	2			Работа с теоретическими понятиями: антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приёмы изображения внутреннего состояния героев.	
55	<b>Вн. чтение.</b> Нравственные проблемы повести Л.Н. Толстого <b>«Отрочество»</b> .	1			Чтение и обсуждение глав.	
56, 57	<b>Поэзия родной природы</b> А.С.Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю.Лермонтов «Осень», Ф.Ю.Тютчев «Осенний вечер», А.А.Фет «Первый	2			Выразительное чтение стихов, чтение наизусть.	

	ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...»					
58	<b>А.П. Чехов.</b> Слово о писателе. Рассказ « <b>О любви</b> » (из трилогии) как история об упущенном счастье.	1			Чтение, углубление понятия «Психологизм литературы»	
59	<b>Вн. чтение .</b> Рассказ А.П. Чехова « <b>Шуточка</b> ». Истинное и ложное в человеческих отношениях. Любовь в рассказе. (Для дом. чтения – рассказ А.П. Чехова «Скрипка Ротшильда»)	1			Составление вопросов для осмысления.	
<b>Из литературы XX века – (34 часа)</b>						
60 61	<b>И.А Бунин.</b> Слово о писателе. Проблема рассказа « <b>Кавказ</b> ». Мастерство Бунина – прозаика	2			Выборочное чтение, анализ эпизодов.	
62	<b>А.И. Куприн.</b> Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа « <b>Куст сирени</b> ». Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле	1			Обмен впечатлениями о прочитанном.	
63	<b>Урок – диспут</b> «Что значит быть счастливым?»	1			Работа в группах	
64	<b>РР Подготовка к домашнему сочинению</b> по рассказам Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна	1			Формулировка тем. Сбор материалов по темам.	Дом. сочинение
65,	<b>А.А. Блок.</b> Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. « <b>Россия</b> ». Образ России и её истории.	1			Обучение выразительному чтению.	
66, 67	Образ Родины в лирическом цикле А.А. Блока « <b>На поле Куликовом</b> ».	2			Приёмы создания художественных образов А. Блоком.	
67	<b>РР Обучение выразительному чтению</b>				Слушание записей, чтение	
68, 69	<b>С.А. Есенин.</b> Слово о поэте. « <b>Пугачёв</b> » - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме	2			Сопоставительный анализ произведений.	
70	<b>Урок – конференция.</b> Образ Пугачёва в фольклоре, произведениях А.С. Пушкина и С.А. Есенина.	1			<b>РР</b> Подготовка к домашнему сочинению	Дом. сочинение

71	<b>М.А Осоргин.</b> Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».	1				
72, 73	<b>И.С. Шмелёв.</b> Слово о писателе. « <b>Как я стал писателем</b> » - воспоминание о пути к творчеству. (Для дом. чтения – «Лето Господне» И.С. Шмелёва)	2				
74, 75	<b>Контрольная работа по творчеству А.А. Блока, С.А. Есенина, М.А. Осоргина, И. С. Шмелёва</b>	2				Контр .раб.
<b>Писатели улыбаются = 3 часа</b>						
76, 77, 78	<b>Журнал «Сатирикон».</b> Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). <b>Тэффи</b> (Н.А. Лохвицкая). «Жизнь и воротник». <b>М.М. Зощенко.</b> «История болезни»	3			Углубление понятий: «Сатирическое изображение исторических событий. Ироническое повествование о прошлом и современности».	
<b>Из русской литературы XX века</b>						
79	<b>А.Т Твардовский.</b> Слово о поэте. Поэма « <b>Василий Тёркин</b> ». Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине.	1			Составление конспекта по теме: «Восприятие поэмы современниками»	
80	Василий Тёркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Тёркина. Правда о войне в поэме Твардовского.	1			<b>РР</b> Обучение устному рассказу	
81, 82	Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Авторские отступления.	2			Чтение и осмысление прочитанного. <b>РР</b> Обучение устному рассказу	
83, 84, 85	<b>А.П. Платонов.</b> Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе « <b>Возвращение</b> ». Нравственная проблематика и гуманизм рассказа	3				

<b>Стихи и песни о Великой Отечественной войне – 2 часа</b>						
86, 87	<b>РР Урок – концерт.</b> Боевые подвиги и военные будни в творчестве Е. Винокурова («Москвичи»), <b>М. Исаковского</b> («Катюша», «Враги сожгли родную хату...»), <b>Б. Окуджавы</b> («Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»), <b>А. Фатьянова</b> («Соловьи»), Л. Ошанина («Дороги») и др. (См. стихи <b>О. Берггольц, Ю. Друниной, К. Симонова, А.Суркова, С. Гудзенко, В. Высоцкого</b> )	2			Слушание аудиозаписей. Чтение наизусть.	
88, 89	<b>В.П. Астафьев.</b> Слово о писателе. Проблемы рассказа « <b>Фотография, на которой меня нет</b> ». Отражение военного времени в рассказе.	2			Развитие представлений о герое-повествователе	
90, 91	<b>РР Классное сочинение</b> «Великая Отечественная война в произведениях писателей 20-го века»	2				Сочинение
92	<b>Русские поэты XX века о Родине, родной природе.</b> (И.Анненский, Д.Мережковский,Н.Заболоцкий, Н.Рубцов)	1			Выразительное чтение, анализ поэтического текста.	
93	<b>Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине.</b> Мотивы воспоминаний, грусти, надежды(Н.Оцуп, З.Гиппиус,Дон Аминадо,И.Бунин)	1				
<b>Из Зарубежной литературы – 9 часов</b>						
94, 95	<b>У. Шекспир.</b> Слово о писателе. « <b>Ромео и Джульетта</b> ». Поединок семейной вражды и любви. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии	2			Анализ эпизода из трагедии «Ромео и Джульетта». <b>Сонеты У. Шекспира.</b> «Кто хвалится родством своим и знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Просмотр кинофрагментов.	
96, 97, 98	<b>Ж.- Б. Мольер.</b> « <b>Мещанин во дворянстве</b> » (сцены). Сатира на дворянство и	3				



	невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Мастерство писателя. Общечеловеческий смысл комедии					
99	<b>Дж. Свифт.</b> Слово о писателе. «Путешествие Гулливера» как сатира на государственное устройство общества	1				
100, 101	<b>Вальтер Скотт.</b> Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман	2				
102	<b>Урок-зачет.</b> Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Итоги года и задание на лето	1				Контр .раб.
<b>Всего часов:</b>		<b>102</b>	<b>Р/Р – 14 часов. Сочинений – 8. К/р – 4.</b>			

### Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Для учащихся:

1. Коровина В.Я., Журавлев В. П., Коровин В.И.. Литература: 8 кл.: Учеб.-хрестоматия: в 2 ч. М.: Просвещение, 2008.

Для учителя:

1. Золотарёва И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 8класс. – М: «ВАКО», 2009
2. Школьный словарь литературоведческих терминов./ Бушко О.М./Калуга ,Золотая аллея,1999
3. Лингвистический анализ стихотворного текста/ Шанский Н.М./Книга для учителя.М.; Просвещение,2002
4. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: 8 класс: Метод. советы под ред. В. И. Коровина. - М.: Просвещение, 2008
4. Развивайте дар слова:Факультативный курс. «Теория и практика сочинений разных жанров»/ Пособие для учащихся/ Ю.И.Равенский,П.Ф.Ивченков и др.Сост. Т.А.Ладыженская, Т.С.Зепалова,-М.;Просвещение,1990

Мультимедийные пособия.

- В.Я.Коровина,В.П.Журавлев, В.И. Коровин  
/ МПЗ Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 8 класс»,М.;Просвещение»,2009

